

# صراحيديّة المصوّرة



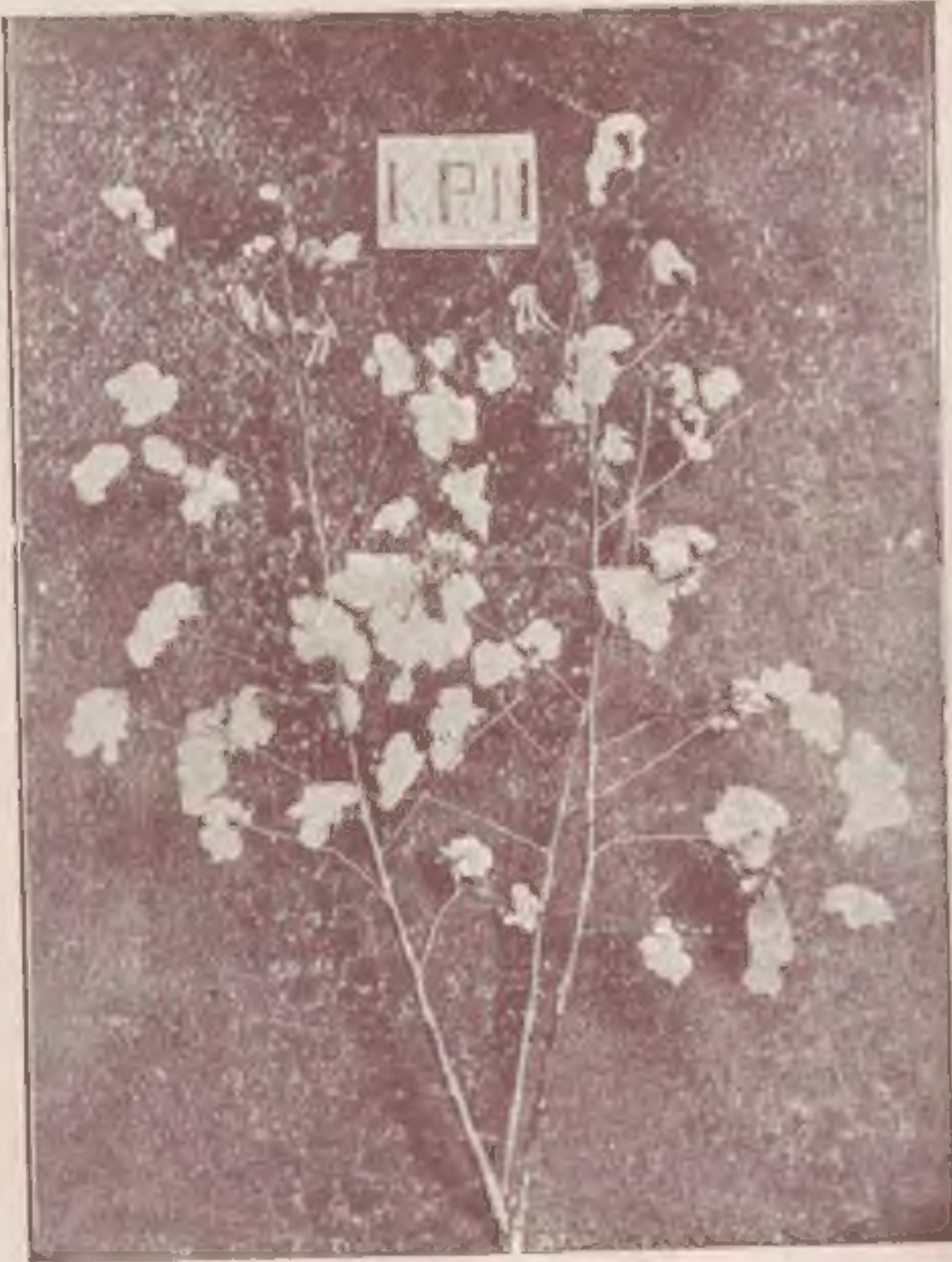
الثمن ١٠ مليّم

يناير ١٩٢٨



## نداء لخضرات مزارعي القطن المصري

لقد تنازلت أثمان القطن وأصبحت أثمان مزرعاتكم لم تف بالمصاريف فحذروا بكم ان تسعوا  
لايجاد طريقة يزيد في محصولاتكم حتى تتحصلوا على ايرادات تعوضكم عما فقدتموه  
فلهذه ننصح لخضراتكم ان تسمدوا زراعة اقطنكم بالاسبخه الكامله المحتويه على سلفات البوتاس  
فسلفات البوتاس يزيد في محصولاتكم من قنطار الى قنطارين في الفدان الواحد — اذ يكثر من اللوز ويحسنه — ويعطىكم  
ثيله من الثمر نوع — ويزيد معدل الحليج — لا بل ويبيد كافة انواع الحشرات — فضلا عن جمعه في المواعيد المبكره  
وفي عموم التجارب التي عملت كان صافي الحلاجه ١٠٦ رطل للسكلاريدس، و ١١٦ رطل للزاجوره واغلب مجموع  
المحصولات كان في رتبة فولى جود واكسيرا — فان الفوتغرافية الآتية تقنعكم اكيدا .....



مسمدة بالسجاد الكامل مضاف اليه سلفات البوتاس



مسمدة بنترات السوداء

فتوصيكم بتسميد الفدان من السجاد الكامل المركب من الاصناف الموضحة ادناه

١٠٠ كيلو سوبر فوسفات العاده ١٦/١٨ ٧٥ سلفات البوتاس ٤٥ نترات السوداء او ٥٠ كيلو نترات الجير

ذلك تروى الارض ربا خفيفا — والنترات لا يلزم استعمالها  
للسكلاريدس الا بالاراضي الضعيفة والزراعة المتأخرة وعلى  
الدوام لا غنى في استعمال النترات للقطن الزاجوره والبيون —  
واما الصنف الاشتموني بالوجه القبلى يلزم من النترات ضعف  
ما هو موضح اعلاه

سلفات البوتاس والسوبر فوسفات يقتضى خلطهما وبدرهما  
قبل اي حراثة بطريقة متساوية — اما في حالة ان يكون  
التخطيط قد تم فيمكن بدرهما بين الخطوط وبمدئذ يصير  
تنطيتها بالاتربة بواسطة الفاس — واما عن النترات فلا باس  
من تكيثها بعد الزراعة بمدة من ٣٠ يوم الى ٤٠ وبعد

اعلن من مكتب التجارب لموسم الكيمياء للنقابة الالمانية للبوتاس بمصر بشارع الانتكخانه المصرية نمرة ١٧  
المدير الخواجه روبر دريكو المهندس الزراعى — تليفون نمرة ٢٤ — ٧١



mrstr

AP

95

A6

M48

1928

V-9

1944-6

# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها  
الادارة والمحرر : شافع نظهرم باشا نمر ١ ، تلفون ٤ ٧٠ ، بستان  
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجي

٢٥ يناير سنة ١٩٢٨

العدد الرابع

من مواد هذا العدد

احدت الازياء وصف لاحدث الازياء  
مزين بالرسم

مه شهر الى شهر  
تعلق على ام الحوادث  
والوقائع في مصر

في عالم السينما  
احدى روايات السينما  
المشهورة مزينة بالرسم

في عالم الزراعة  
طائفة من الفوائد الزراعية

الالعاب الرياضية  
ام الحوادث الرياضية  
في مصر والعالم

المجلس الملي القبطي  
معلومات عن  
تاريخه واعماله

رواية لأمير  
المنق — لتولنتوي

لطائف الشطرنج  
مسائل والاعاب  
جديدة مفيدة

لماذا لا تفضل  
طائفة من النكات  
والقصص المسلية

القاهرة منذ ٣٠٠ سنة

وصف للقاهرة في ذلك العهد مزين بالرسم

من دمشق الى طهرانه

سياحة لسيارة من دمشق الى طهران

صفحة ادبية الحياة — لموانات

صفحة موسيقية مصر ام الموسيقى  
قطعة موسيقية

من اطف مافرات  
شذرات ولطائف  
علمية وادبية

العلم والاختراع طائفة من احداث ما وصل

اليه العلم من الابتكارات والمعلومات

المرأة في المنزل طائفة من الفوائد

والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the  
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street  
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to  
have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers,  
ladies at home, sportsmen and students in general are reached  
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy



ان السيارة شفروليه معروفة في كل  
مكان نظرا لرشاقتها والوانها البديعة  
الدهون معان دو كوالو عايج



## هذه السيارة قد جربت واختبرت وتحسنت مدة ١٧ سنة كي تقدم لك احسن الخدمات باقل نفقات

ان السارة شفروليه التي اشترتها اليوم لبست ذات  
تسيق جديد بالمره ولا هي تعد خروجاً عن ما وضع  
في الماضي من سيارات شفروليه. انها ما هي الا نتيجة  
دبيهه للتجسينات التدريجية التي ادخلت عليها منذ ١٧  
سنة. فيكل جزء منها قد اختبر عمليا الى ان ثبت  
نهائيا انه احسن ما يمكن استعماله. فالخدمات الخبارة  
للعادة التي تقدمها لك السيارة شفروليه هي معروفة  
كالشمس في رابعة النهار. وهذا هو العامل الذي  
جعلها اروج سبارة ذات ثمن رخيص في العالم

ان الخدمات الفنية التي يقوم بها عملاء شفروليه  
وكليات قطع التغيير المتراكمة هما اكبر ضمان للراحة التامة  
للتوصلة التي يمكنك الحصول عليها بشرايك سيارة شفروليه.  
يمكنك الحصول على سيارة شفروليه بمبلغ ١٦٨ جنيه

شركة السيارات السويسرية المصرية عصر  
شركة تايل موور - الاسكندرية  
مصطفى احمد فهم - بني مزار  
شركة سويس قنال موور - ورسيه  
لويس مفار - اسيوط  
ماهر بجلي - اليوم  
اولاد بابا كيبس وشركاهم - الرقايق



صم شركة جنرال موتورز



# كيف كانت القاهرة منذ ٣٠٠ سنة ؟

بفهم الاستاذ و. شولتز

اطلع الاستاذ و. شولتز على خلاصة من المقال الذي صدرنا به العدد الثاني من هذه المجلة وعلى الخريطة التي نشرناها للقاهرة منذ ٤٠٠ سنة فنكرم بارسال المقال التالي اليها وما يزينه من الرسوم . ويرى فيه القارىء دقة في البحث وسعة في الاطلاع ظاهرين في كل جملة من جملة

وربع ساعة . وفضلا عن ذلك فانه سار من أول الخليج الى آخره مشياً على القدمين ليعرف طول المدينة . فقال ان طولها يبلغ ٥١٠٠ خطوة وجعل كل خطوة قدمين ونصف قدم . وانه رأى حول المدينة بعض اماكن غير مأهولة وبركا مختلفة تحيط بها منازل جميلة ومعظم الذين قالوا ان القاهرة اكبر من باريس ضموا اليها مصر القديمة وبولاق . ويقول دي تينو في هذا الصدد انه اذا جاز

ذلك فيجب ان نضم الى باريس القرى المجاورة لها . لأن مصر القديمة كانت منفصلة عن القاهرة الجديدة . وكان حي بولاق مزرعة منفصلة عن القاهرة بحقول مزروعة . وكان أيضاً قرب القاهرة على طريق مؤدية الى بولاق مكان كبير سماه دي تينو لزيك (Lesbiké) وهو ليس سوى الأزيكيه الموجودة

اليوم في وسط المدينة . وكانت الأزيكيه تمتلئ ماء ويظل الماء فيها نحو اوه أشهر كل سنة . وبعد ذلك تزرع الأرض . وكان حولها قصور جميلة تخص البكوات وكبراء البلاد . وكانوا يقيمون فيها من وقت الى آخر بضعة ايام طلباً للراحة واذا لم تكن القاهرة اكبر من باريس

(Jeon de shevenot) (١) الذي زار القاهرة في سنة ١٦٥٦ الى سنة ١٦٥٨ الى هذه المقابلة . واقتصر على القول انه من الخطأ ان ندعى ان القاهرة اكبر من باريس . وترك لنا دي تينو كتاباً مفيداً عن سياحته في بلدان الشرق يسمح لنا بتكوين فكرة عما كانت عليه القاهرة في سنة ١٦٥٦ اي منذ نحو ثلاثمائة سنة

ودونك ما رآه دي تينو في القاهرة



منظر قبر يعقوب شاه المهندار والقلعة من الشرق

باختصار في ذلك الحين :

أراد دي تينو ان يقيس طول القاهرة وعرضها وكبرها فركب حماراً ودار حول المدينة والقلعة فقطع هذه المسافة في ساعتين

(١) سائح فرنسوى ولد سنة ١٦٣٣ وتوفي سنة ١٦٦٧ وقام بزيارة طويلة في الشرق ويقال انه هو الذى ادخل القهوة الى فرنسا

راينا من الاحصاء الأخير لسكان القطر المصري أن عدد أهالى القاهرة يزيد على المليون فبدا لنا ذلك مستغرباً . وانما أقول «مستغرباً» لأن الراسخ في الأذهان حتى ذلك الاحصاء هو ان عدد سكان القاهرة لا يزيد على ثمانمائة ألف نسمة . على ان القاهرة التي هي بمثابة عقدة من الالاس لمروحة الصحراء وهي اليوم أعظم مدينة في القارة الأفريقية وفي العالم العربي كانت في كل زمن مركزاً عظيماً لبلدان

الشرق فمتى ما نتصفح الكتب القديمة سواء في ذلك كتب العرب او كتب السياح الأوربيين تترينا الدهشة عندما نرى أولئك الشهود العيان لا يقتصرون على الاشادة بوصف جمال القاهرة بل يبدون اندعاشهم من كبر المدينة وعظمتها . فنجد على قفا خريطة قديمة للقاهرة وضمت

سنة ١٥٧٤ وصفاً للمدينة من سائح الماني يقول فيه ان القاهرة مدينة جميلة تبلغ أربعة اضعاف مدينة باريس .

على انه بالرغم مما أحدثته القاهرة من التأثير الكبير في نفس هذا السائح ، فلدنا من الأسباب ما يحمل على الاعتقاد بانه قد بالغ في هذه المقابلة . وقد اشار جانت دي تينو





منظر القلعة من الجهة الجنوبية

في ذلك الحين فان دي تفنو يرى ان سكانها كانوا اكثر عدداً من سكان باريس ويقول ان الشوارع كانت مزدحمة في كل وقت بالناس وان احقر المنازل كانت مملوءة بالنساء والاطفال وانه عندما جرف الطاعون مائتي الف نسمة من سكانها لم يكده احد يشمر ان عدد السكان قد نقص

وقد كتب كثيرون من السياح ان القاهرة لم يكن لها سور . ولكن دي تفنو يقول انها كانت محاطة بجدران جميلة جدا وكثيفة ومبنية بحجارة . ورأى هذه الحجارة بيضاء جميلة كانت بنيت من عهد قريب . وكان في هذه الجدران فتحات جميلة وابراج لا يبعد احدها عن الآخر اكثر من مائة خطوة . ويمكن ان يحتشد فيها كثير من الرجال . وكانت الجدران عالية جدا ولكن بعضها كان مطمورا بين الانقاض

وقال بعض السياح انه كان في القاهرة في ذلك الحين ٢٣.٠٠٠ قسم ومثل هذا العدد من الجوامع لانه كان لكل قسم جامع واحد بالاجمال بل كان في بعض الاقسام عدة جوامع . ولكن دي تفنو رأى في هذا الرقم مبالغة كبيرة وحاول ان يصححه فلم يجد ان في القاهرة ٢٣ الف قسم . بل قال ان جميع الشوارع قصيرة وضيقة وانه اذا استثنى شارع البازار والخليج الذي كان يحفب ثلاثة اشهر كل سنة فلا يكاد يوجد شارع كبير في القاهرة . فلم يكن فيها سوى ازقة وعطفات . وكانت المنازل تنبى بدون ان يراعى في بنائها انشاء مدينة . فكان كل احد يبني بيته حيث شاء وكما شاء من دون ان يكثر بخط الشارع او استقامته . ولكن على الرغم من ضيق الشوارع وقصرها فلا يمكن ان تتألف منها الاقسام التي ذكرت . وكان كل قسم يحتوي على عدة شوارع ويحرسه رجلان مرتبط كل منهما بالآخر بسلسلة لكي لا يسير كل منهما في جهة . وكان الرجال الذين يقومون بهذه المهمة يقدمون عليها بطيبة خاطر لانهم كانوا يقبضون اجرة حسنة . وكانت

الخارجي فكان قيحا ولكن داخلها كان مزينا اجمل زينة بالالوان الذهبية والزرقة ولا سيما بيوت البكوات والكبراء اذ كانت دورم تحتوي على نخاع يدعة وصالات كبيرة مرصوفة بالرخام ومزخرفة بالذهب . ولها حدائق تتدفق فيها المياه وتندفع نوافيرها الى علو عظيم . وكانت جميع الاقفال والمفاتيح من الخشب حتى اقفال ابواب المدينة ومفاتيحها . فيسهل فتحها بدون حصول على المفاتيح . وكانت في القاهرة شوارع جميلة جدا . ومن اجملها شارع البازار الذي كان يقام فيه سوق كل ايام الاثنين والخميس . وكان في هذا الشارع الطويل العريض الذي يباع فيه جميع انواع البضائع حركة عظيمة في كل وقت ولا

السلاسل تقفل باقفال تحفظ مفاتيحها عند وكيل الحاكم فيفتحها او يقفلها بواسطة احد خدمه . أما الجوامع فمن السهل ان نعتقد ان عددها كان يبلغ ٢٣.٠٠٠ الفاً ولكن كثيراً منها لم يكن سوى غرف صغيرة لا يزيد اتساعها على عشر خطوات . على انه كان يوجد جوامع كبيرة مختلفة ضخمة البناء ذات افنية وابواب جميلة وتعلوها مآذن عالية جداً . ومن أكبر الجوامع الجامع الازهر . وكانت منازل القاهرة مؤلفة من عدة ادوار ولها سطوح مسطحة . وعند مغيب الشمس كان الناس يصعدون الى السطوح ليتنشقوا نسيم المساء العليل . وكان كثيرون ينامون على السطوح في زمن الصيف . اما منظر المنازل



سما في ايام السوق حتى كان يصعب على المرء ان يسير فيه . وفي نهاية هذا الشارع شارع قصير عريض يسمى خان الخليلي وهو يحتوي على الجانبين محازن للبضائع الخيرية ويتصل فيه خان كبير يحتوي على فناء واسع كان يباع فيه الارقاء البيض رجالا ونساء فتجد فيه الاب وابنه والمرأة وابنتها . اما الارقاء السود من الجلوس فكانوا يباعون في خان آخر على بعد قليل منه . وكان يوجد على قرب من خان الخليلي شارع صغير كان الارقاء يصفون فيه على طول الحائط في ايام الاثنين والخميس ليعرضوا للبيع . ويحتمل للمشتري ان يفحصوا العبد بل ان يشتروه لكي يتأكدوا من سلامته . وعلى مسافة غير بعيدة من خان الخليلي كان مستشفى المجازيب او المرستان وجامع متصل به من اكبر جوامع القاهرة . ولم يكن هذا المستشفى مخصصا لمعالجة المجازيب فقط بل لتعريض المرضى ايضا . وكان يعتنى بهم افضل عناية ويقدم لهم الطعام . وفي هذه الانحاء ايضا كانت معامل السجاد . وكان يشتغل فيها عدد عظيم من الناس بينهم كثيرون من الاولاد . ويصنعون سجاجيد جميلة ترسل الى الاسنانة واوروبا . وكانت مصر القديمة الواقعة على بعد نحو



مع السلطان بيبرس في الجالية

كيلومترين من القاهرة على شاطئ النيل في حالة خراب . على انه كان لا يزال باقيا فيها كثير من البيوت الجميلة ومن ام تلك الابنية كنيسة ابو سرجيس ودير مار جرجس . وعلى مقربة من كنيسة الفرنك اهراء يوسف التي يروى في الاقاصيص ان يوسف هو الذي بناها وخزن فيها القمح اتقاء للجاعة . وكانت هذه الاهراء عندما زار دي تفنو القاهرة مخصصة لتخزين القمح وامامها قصر قديم يدل شكله على انه كان بناء جميلا غما . ولا صحة لما كان يقال انه كان مقرا لملوك مصر . وكان في مصر القديمة مجرى ماء الى الذي كان يجرى الماء من النيل الى القلعة . وفي اعلاه ثمانى سواقي تديرها الجواميس ترفع الماء وتصبه في حوض كبير يجري منه نحو القلعة

وكانت القلعة اشهر مكان في القاهرة . وقد بنيت على الصخر في اعلى المدينة واحيطت بسور مرتفع كثيف . فاصبحت مشرفة على المدينة . وهما فضل مركز يمكن اختياره لتعزز مكانة حكام مصر ونشر سطوتهم . وقد جعلها حكام الترك بعد ما فتح السلطان سليم الاول القاهرة مقرا لهم

اما في الزمن الذي نتكلم عنه افان كبر واجل قسم من القلعة كان قد تهدم . ولكن

تقى فيها ابلية عديدة جميلة تحتوي على صالونات واسعة . وكانت قاعة يوسف باعدها الثلاثين من حجارة طيبة قد اصبحت باضرار كثيرة . ولكن نقوش جدرانها الذهبية على اديم أزرق سماوي كانت باقية . وبقرتها قاعة حاجب يوسف التي كانت مصابة باضرار اكثر فلم يكن يظهر منها سوى ١٢ عمودا من الحجر ذاته . وكان في القلعة ايضا قاعة كبيرة جيدة البناء يعمل فيها ستار الكعبة ويرسل كل سنة الى مكة باحتفال عظيم . وكانت القلعة تحت اوامر آغا الانكشارية وكان يسكن فيها . والى جانب القلعة ذاتها سراي الباشا . ويفصل بينهما جدار . اى ان القلعة الداخلية وسراي الباشا يتألف منهما مجموع القلعة كما هي الحالة الآن . وكانت سراي الباشا جميلة جدا تشرف على منظر جميل من مناظر القاهرة وضواحيها . ومن اجل ما في السراي الديوان الكبير . وكان معلقا على جدران الديوان عشرة أتراس من الخشب مغروقة كلها بطعمنات رماح . ويقال ان السلطان مراد الذي كان قويا جدا ضربها برمح وخرقها كلها دفعة واحدة وارسلها هي والرمح الى مصر ليظهر للمصريين قوته

وكان في السراي مكان متسع يسمى قره ميدان وفي طرفه يواخير الباشا . وهناك ينتهي



مرستان قلاوون وجامع برفوقه



باب زويلة





قبور المماليك الواقعة جنوبي القلعة

يفنيها الزمان تستولى على الكتابة فيخيل الى ان اهل هذه الآثار هو بمثابة ترك نفس حية تموت بدون ان يساعدوا احد وكان كثير من الجوامع والابنية القديمة قد رُم منذ عشرات من السنوات بفضل ما يدها هرتز باشا من الهمة . ولكن لا يزال المجال متسعاً لأعمال كثيرة اخرى من هذا القبيل . وقد سررت كل السرور عندما قرأت في الجرائد ان البرلمان المصري وافق على الاعتمادات اللازمة لصيانة الآثار العربية القديمة في القاهرة . فصيانه هذه الآثار عمل جليل مفيد كل الفائدة للمدينة لأنه رمز لعظمتها الماضية كما ان مركزها الحالي رمز لعظمتها الحاضرة

ففي هذه الاحياء آثار جليلة تدل على عظمة سابقة ومجد تالد كجامع المؤيد والفورية ومرستان قلاوون وجامع السلطان الناصر بهندسته البديعة وجامع برقوقية والجوامع والآثار الجليلة الاخرى فكل من يزور هذه الاماكن تأخذ الروعة من جمال ما فيها من بدائع الفن والهندسة . وهناك ابواب مرت فيها الاجيال جيلا بعد جيل فهي الآن تحدثنا عما رآته من عظمة ماضية عندما استريح من اعمالى اجد دافعا في نفسي دافعا يدفعني الى زيارته تلك الاحياء التاريخية فاحب المرور في تلك الشوارع القديمة لاخلو بنفسى بميدان العالم الحديث . ولكن عندما ارى بعض آثار القرون الماضية يكاد

عجى الماء . وقد اثار منظر القلعة اندهاش دي تفنو وقال في كتابه انه لم يرقط في العالم كله اجمل وانظم من ابنتها وأمنع منها وأمام القلعة جامع السلطان حسن . وقد رأى فيه دي تفنو الخروق التي أحدثتها قنابل مدافع السلطان سليم الذي ضربه عندما هجر طومان باي آخر سلاطين المماليك القلعة ولجأ الى الجامع واصابت معظم الاضرار قبة الجامع وكان من غرائب مدينة القاهرة بركة المشاق . وهي بركة بينوية الشكل مصنوعة من قطعة واحدة من الرخام الاسود طولها ستة اقدام وعرضها ثلاثة اقدام . وعلى ظاهرها كتابة دقيقة بالهير وغلغيف . ويقص الاهالي قصصا عديدة



منزل ذو شرفة عربية في شارع التبانة (درب الاحمر)



منظر قبور الخلفاء من جامع السلطان برقوق

عن هذه البركة منها ان الضحايا كانت تقدم لها وهناك تفاصيل كثيرة اخرى يمكن جمعها وسردها لرسم صورة لما كانت عليه القاهرة منذ ثلاثمائة سنة . وهذه الصورة تختلف اختلافا عظيما عن صورة القاهرة اليوم ولا سيما في القسم الواقع بين الخليج والقلعة وباب الفتوح . فعندما نتحرك المدينة من باب زويلة الى الشمال نلتحق في شارع السكرية فشارع الخردجية حتى جامع الحاكم ونرجع من باب النصر من طريق الجمالية الى الازهر فاننا نسير في آثار العصور الماضية



# كل مميزات السيارات ذات السلندرات الستة بكل مالها من قوة وفخامة . . .

ارخص من اكثر السيارات ذات السلندرات الاربع .

وعدا ذلك فان رخص عن هذه السيارة القريده  
ذات الستة سلندرات قد جعل لها مركز جيداً  
عند آلاف اصحاب السيارات الذين يملكون  
سيارات اصغر حجماً ولكن بشئ موازي لسيارة  
اولدزموبيل سكس بل ويجعل لها منظرأ جذاباً  
عند اصحاب السيارات ذات الستة سلندرات والباهظة  
الثمن والتي دون السيارة اولدزموبيل في القوة  
والسرعة والفخامة .

روفايل وميشيل خلاط - ٣٥ شارع فؤاد الاول  
بالاسكندرية . اخوان لبي الكايس - بشارع سليمان  
باشا نمرة ٨ مصر . نيو موتور كومباني - المنصورة . سويس  
قنال موتور كومباني - بورسعيد . ا. ل. زينفير وشركاه -  
بالسويس . محمد علي عبادي - طنطا .

سيارات ذات ستة سلندرات لا يمكن مقارنتها  
بسيارة أخرى ذات ستة سلندرات مماثلة لها  
في الثمن من حيث القوة والسرعة والحجم بشئ  
اقل من ثمن اثني سيارات ذات الاربع سلندرات .  
ايعد بعد ذلك من الغرابه في شئ ان  
تزيد مبيعات سيارات اولدزموبيل الآن ٤٠ %  
عن مثلها في العام الماضي .

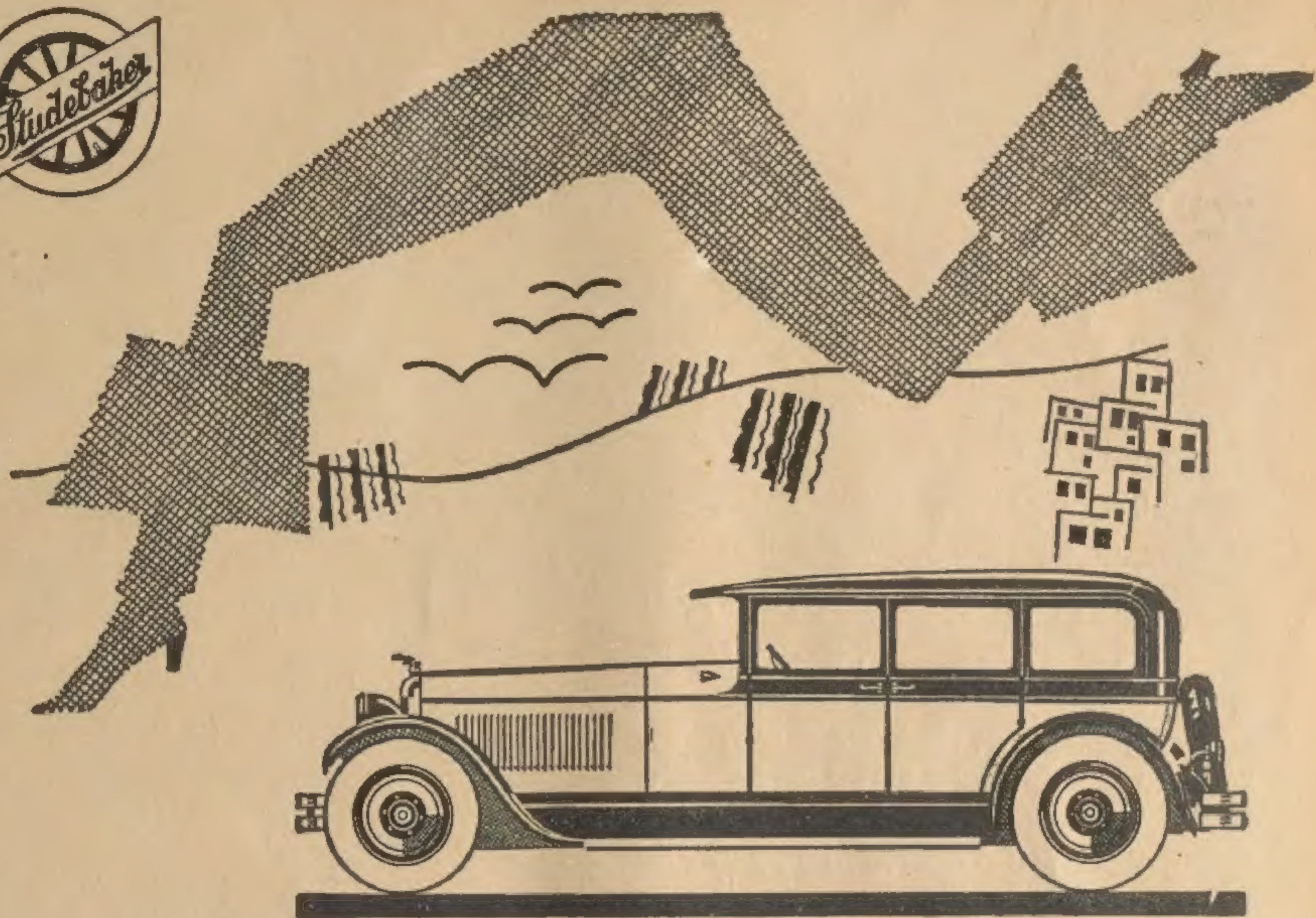
وزيادة القوة في السيارة ذات الستة سلندرات  
دليل لا يقبل جدال على ما لهذه السيارة من  
من سهولة القيادة والصنعة المصقولة . وهذا معناه  
الراحة التامة عند السير وعدم ارتجاج السيارة مما  
يزيد في سرورك عند قضك على قيادة هذه السيارة .



زيادة السرعة مع الهدوء التام متوفرة في السيارة ذات الستة سلندرات

## السيارة اولدزموبيل سيكس





## ٥٠٠٠ ميل في أقل من ٥٠٠٠ دقيقة

أنه انومبيل ستوديبكر كوماندر هو الانومبيل الوحيد الذي قطع ٥٠٠٠ ميل في أقل من ٥٠٠٠ دقيقة. وهذا الفوز الذي تحققه هو دأ أمثال قد جرى أمام جمعية الانومبيلات الاميركية. فإنه انومبيل ستوديبكر كوماندر قطع ٥٠٠٠ ميل في ٤٠٩٩ دقيقة أي بمتوسط ٦٢ ميلا في الساعة مدة ٣ أيام و ١٤ ساعة و ٢٠ دقيقة . . . . .  
والكوماندر هو من انومبيلات ستوديبكر الفاخرة وله صندوقه يسع ٥ اشخاص .  
ومحرك ستوديبكر المسمى بـ سكس يجعل الكوماندر يسير من ٣ أميال في الساعة الى ٧٠ ميلا وحين هاتين السرعتين ثم انه يمكنه صعود المرتفعات بمعدل ٣٢ باطائة بدونه الاضطراب الى تغيير السرعة . . . . .  
افتق الكوماندر والخصه بنفسك فإنه سيرة ومسلكه اللذين لم تر مثلهما قبله سيرة هاتيك

تستطيع أن تشتري هذه السيارة  
من وارداتك بدون ان تستعمل  
شيئا من رأس مالك . . .

# STUDEBAKER



الوكالة العامة  
لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوطة العمومية  
تليفون ٧٣١٤ بمصر

الاسكندرية :  
شارع قواد الاول تليفون ٤٣٥٢

طنطا :  
ميدان الساعة





## من دمشق الى بغداد فايران بالسيارة

بقلم الأستاذ سامي افندي قصيري

الأستاذ سامي افندي قصيري كاتب كبير تخدم الصحافة العربية والنهضة الأدبية في مصر منذ نعومة أظفارها حتى بدا له في العهد الأخير ان يعزل العمل طلباً للراحة بعد جهاده الطويل الذي ترك به آثاراً جليلة تدل على مقدرة كبيرة واخلاق عالية . وقد خطر له في الصيف الماضي عندما كان الناس يسرون غرباً فراراً من حر الصيف ان يسير شرقاً . فسافر الى سورية فالعراق فايران . وقضى في رحلته هذه نحو أربعة اشهر . وها هو يقص على قراء « مصر الحديثة المصورة » احياة لطلب المجلة بعض ما رآه في رحلته

واستقر فيها وأجال طرفه بمنية ويسرة في مبانيها ومرافقها وطرقها وأسواقها وقهواتها ومجتمعاتها أن يشعر بانكماش في نفسه يدل على أنه كان واحماً في تقديره وأن تلك الحضارة القديمة التي تنقى المغنون بها عن بغداد لم تترك لها أثراً فيها . وأن هذه المدينة على اتساعها وكثرة سكانها الذين يبلغون على ما يقال نحو مائتين وخمسين ألفاً إنما هي أقل حضارة وعمراناً ونظاماً من مدن الريف المارة في مصر . وعلى ذلك تزول من مخيلته تدريجياً بالمشاهدة والمقارنة تلك الصورة الجميلة التي أوجدتها في مخيلة كل مطالع اقوال الكتاب والمؤرخين الذين تناولت اقلامهم وصف حضارة الاسلام في دار السلام ولهذا المدينة التاريخية سوق واحدة يسمونها « الجاده » أكثر مبانيها من طراز عتيق لا تروق للناظر مشاهدته في هذه الايام



الأستاذ سامي افندي قصيري

من مشاق الطريق نفوراً طروباً بما يظن أنه سيجده فيها من دور وقصور تسيّد على بصره صورة ما نراه في صحف بعض المؤرخين عن مجد العباسيين وحضارتهم ممناً نفسه بمشاهدة ولوالشيء اليسير من آثار تلك المدينة الزراعية والمصر الذهبي . ولكنه لا يلبث متى دخلها

قصدت الى بغداد من دمشق فقطعت تلك الصحراء العراقية المحرقة في نحو عشرين ساعة واصلت فيها السيارة السير ليلاً ونهاراً ولم تقف الا نحو ساعتين للاستراحة ولتناول شيء من الطعام في رطبه والرمادي وهما عطشان في طريق بغداد تؤمهما السيارات لذلك في ذهابها وايابها وفي كل محطة منهما بناء فسيح في شكل خان من الخانات الشرقية المعروفة . ولكن أحد هذين الخانين وهو خان رطبه في المحطة الأولى التي تلي دمشق تولته يد اوروبية فبدت عليه منسحة من المدينة الغربية . يجد فيه المسافر ما كلا شهياً وخدمة مرضية وغرفاً حسنة للنوم واسرة نظيفة ونظاماً وراحة في قضاء جميع حاجاته قد لا يجدها في ايران بلاد الأكسرة ولا في بغداد عاصمة العباسيين . يقبل المسافر الشرقي على بغداد بعدما كابده



التي ولم الناس فيها بحب الجديد والجبل .  
تضم جواريتها الجزارين والبقالين والحلاقين  
والحدادين وباعة الشربات وباعة الفاكهة وباعة  
الجزائر والأصواف والفنادق والبنوك  
والشركات وكل من باع واشترى وهي تشق  
المدينة غرباً من الشمال إلى الجنوب ويشقها  
شرباً على الخط المحاذي لها نهر الدجلة يقابلها  
غرباً على مسافة بعيدة نهر الفرات وتجري  
مياه هذين النهرين الكبيرين هدرًا بين صحارى  
قاحله تشكو أراضيها الشاسعة الظماء وليس  
من يبرد غلة ظمائها ولسان حالها يقول مع من  
قال « يا عطشى والماء يجري »

وفي هذه المدينة فنادق عديدة منها ما هو  
من الدرجة الأولى جامع لأسباب الراحة  
والرفاه وتوزع المياه فيها على المنازل وتهتم  
حكومتها بالشؤون الصحية على قدر المستطاع .

وقد شاهدت مدة اقامتي القصيرة في بغداد  
امرأ أدهشني . وذلك أنني قصدت يوماً إلى  
قهوة من القهوات الوطنية الكبيرة على الضفة  
الشرقية لنهر الدجلة وكانت مزدحمة بالجالسين  
فيها والخدام يطوفون عليهم بالمشروبات والمرطبات  
على أنواعها وينادون عليها باسمائها فيتناول كل  
منهم ما شاء منها فجاءت الجمهور في ذلك  
وأخذت شيئاً من هذه المشروبات والمرطبات ثم  
دعوت الخادم الذي أخذتها منه لا تقده ثمنها .

فاعرض عني وقال ليس هذا من شأني قلت  
لماذا من الذي يتقاضى مني الثمن ؟ قال على  
الباب رجل هو صاحب القهوة وأمامه صينية  
يضع الخارجون ثمن ما أخذوه فيها فأخذ  
خدومهم وأعمل عمالهم فقامت إلى الباب ووضعت  
في الصينية ثمن ما أخذته بلا سؤال ولا عتاب  
وخرجت وأنا مستعجب كل الإعجاب بهذا الخلق  
الجبل ولكني لا أعلم حتى الآن من أولى بالعجائب  
أمانة زبائن هذه القهوة أو ثقة صاحبها بهم .  
يقولون إن في أسوج وبعض البلاد

الأوروبية الراقية بلغ من سمو خلق أهلها  
والثقة المتبادلة بينهم أنهم لا يعينون لمركبات  
الترام من يتقاضى الاجور من الركاب  
اعتقاداً منهم أن كل راكب يدفع ما عليه من

تلقاء نفسه في صندوق صغير وضع خصيصاً  
لذلك .

ولكني والحق يقال رايت في ثقة  
صاحب قهوة بغداد بزبائنه وفي أمانة زبائنه له  
ما هو اسمي بكثير من هذا . إذ من يركب  
الترام يكون الركاب الآخرون جميعاً عيوناً  
ورقباء عليه . أما الخارجون من تلك القهوة  
فلا عيون ولا رقباء عليهم الا ضماؤهم .

قضيت نحو ثمانية أيام في بغداد كان ام  
ما ارتحمت إليه فيها فندق الذي كنت نازلاً فيه  
لنظافته وطيب غذائه وحسن نظافته وتوفر  
الماء الساخن والماء البارد في حماماته . ومنظر  
نهر الدجلة من القهوات والمباني المشرفة عليه  
وهو يجري بميساته الحمراء الممتلئة طينياً  
« كطلى مياه النيل الذي يحيي موات الأرض  
ويحدد تربتها » ماراً بالملايين من الأفدنة  
الجدباء الظمآن ثم الساخر . ومعاشررة الأصدقاء  
الذين عرفتهم من قبل زيارتي لهذه المدينة  
والذين عرفتهم فيها .

ثم برحت بغداد على قطار السكة الحديدية  
الذي يسافر منها ليلاً إلى خنقين على حدود  
إيران . وهو قطار متوفرة فيه جميع أسباب  
الراحة للمسافرين جاء به الانكليز من الهند  
وسيره بين بغداد وخنقين ليركب ضباطهم  
في طريقهم إلى إيران فلا يتغير عليهم شيء  
وهم في صحارى آسيا المقفرة عما اعتادوه والقوة  
من طيب العيش وحسن النظام في منازلهم  
وثكناتهم .

ويحتوى هذا القطار في الدرجتين الأولى  
والثانية على غرف لراكب واحد وأخرى  
لراكبين وأخرى لاكثر من ذلك وفي كل  
غرفة منها أسرة النوم اللازمة لها وغرفة للزينة  
تشتمل في الدرجة الأولى والثانية على حوض  
للغسيل ومرحاض صحي وفي الدرجة الأولى  
على حمام للاستحمام عند الحاجة .

يربح القطار المذكور بضداد الساعة  
التاسعة مساءً ويصل إلى خنقين في صباح اليوم  
التالي فيركب المسافر السيارة إلى قصر شيرين  
وهي البلدة الأولى الإيرانية بعد اجتياز

الحدود ومنها إلى مدينة قزوين فمدينة هملان  
على ارتفاع ألفين وثمانمائة متر عن سطح البحر  
فمدينة قزوين حيث يوجد على مسافة خمس  
ساعات بالسيارة شرقاً مدينة طهران عاصمة  
المملكة الإيرانية على مسافة نحو سبع ساعات  
شمالاً مدينة رشت عاصمة مقاطعة جيلان المتاخمة  
لروسيا وهذه المقاطعة ميناء جميل على بحر  
قزوين هو ميناء « أتزلى » وأكثر سكان هذا  
الميناء الأجانب من الروس وللحكومة الروسية  
نفوذ كبير فيه وبارجة بحرية راسية دائماً في  
ميناءه يملؤها العلم البلشفي وقد حدث في الصيف  
الماضي أن أحد الروسين فيها من المعارضين  
للبلشفية طعن عليها وقوه بالفاظ لم ترض  
البلشفيين فدعوه إلى حفلة مدام ولما خلوا به  
فيها قبضوا عليه وساقوه موثقاً إلى البارجة  
الروسية فأقلمت به إلى « باكو » حيث سلم  
إلى الحكومة البلشفية والله أعلم بما نزل به  
هناك من العقاب والمذاب .

والسفر في السيارة وهي الوسيلة الوحيدة  
لذلك في إيران من خنقين جنوباً إلى آخر  
ولاية قزوين شمالاً « ما عدا طائرة ينكسر  
الأمسية التي يمكن ركوبها في مواعيد معينة  
من أتزلى إلى طهران وبعض المدن الإيرانية  
الأخرى ذهاباً وإياباً » — شاق جداً . يجتاز  
المسافر الجبل تل الجبل صعوداً وتزولاً وجميعها  
تارية جرداء شاهقة تكاد تكون غير مأهولة  
لا (دساکر) ولا ضياع فيها يبلغ  
ارتفاع بعضها نحو ثلاثة آلاف متر ولا يرى  
في هذا الطريق الماء والخضرة الا نادراً في  
بعض المحطات التي تعد السيارات بالماء في  
ظريقتها وانما يشاهد أحياناً في بعض اسناد  
هذه الجبال مربعات يدل ما فيها من فضلات  
القش على انها كانت مزروعة قحاً .

ولكن هذه الصحارى الجبلية المقفرة  
تتحول إلى جنات تجري من تحتها الأنهار  
عندما تصل إلى حدود مقاطعة « جيلان »  
فتنبسط أمامك إلى منتهى ما يمتد إليه نظرك  
سهول مكسوة بالأشجار النامية والنباتات  
الزاهرة ومحلة على أباد متفاوتة من مربعات



مزرعة أرزا تنشر الشمس عليها اشفتها الفضية  
فتزيد ألوانها الزردية الزاهية تلك السهول  
الخضراء رواء وجمالاً وكيفما قلب الناظر بصره  
عينا وشمالاً يجد غايات باسقة وجبالاً شاهقة  
يتلو بعضها بعضها وقد ألبستها الطبيعة جميعها  
من أعلاها إلى أسفلها أثواباً خضراً سندسية  
فأني سرت وإلى أية جهة قصدت من تلك  
المقاطعة المخصبة ترى أشجاراً متلاصقة تظلك  
وسهولاً وجبالاً خضراء يقر بها بصرك

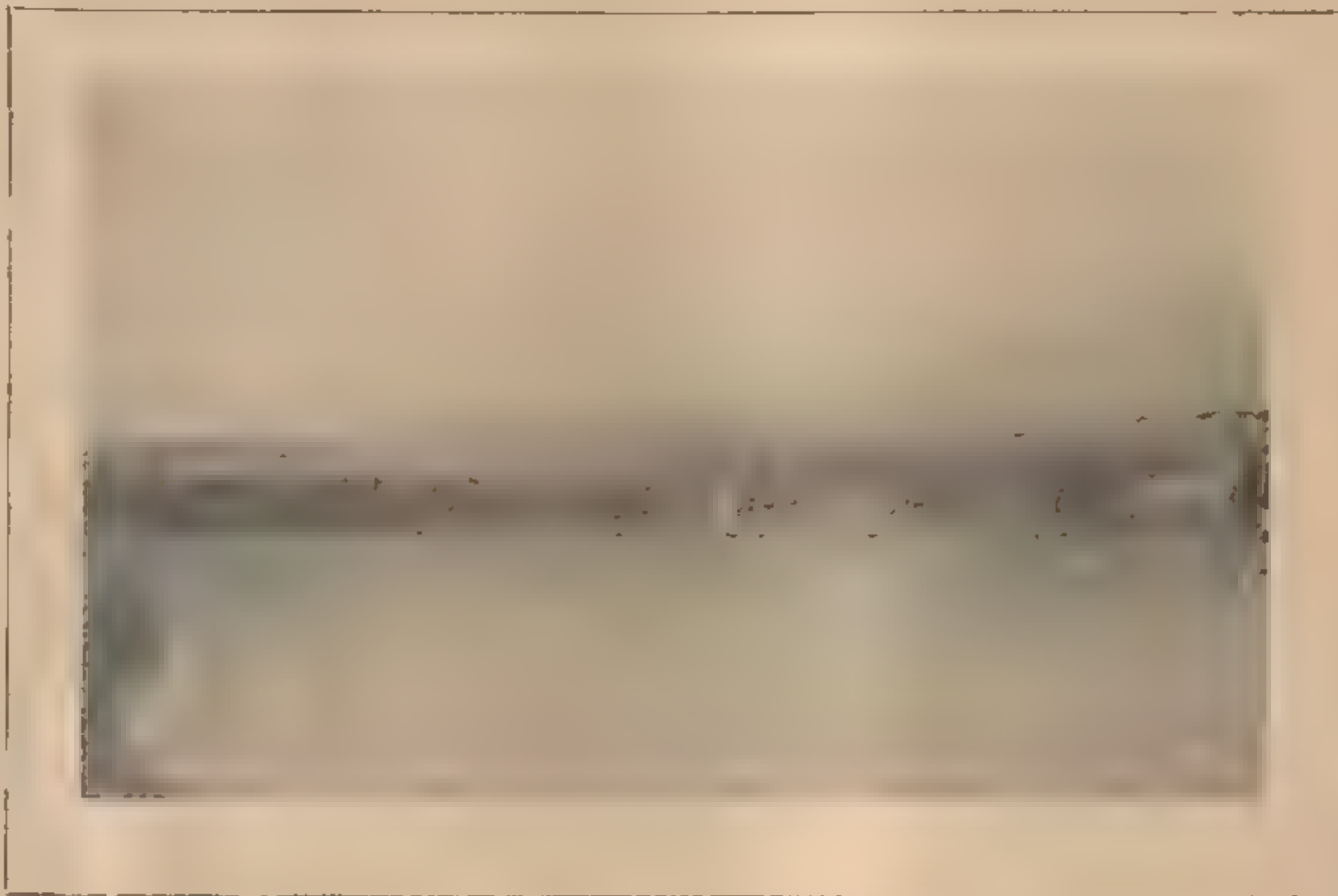
وتكثر في بعض  
المقاطعات الإيرانية  
أشجار الجوز والنسك  
وغيرها من النقول  
والفاكهة على أنواعها .  
ويباع في بعض أسواقها  
الشمس المعروف في  
لبنان بالشمس اللوزي  
وهذا الشمس من  
أشهى وألذ ما عرف  
من أنواعه

أما مدن إيران التي  
مررت بها في سفري  
والتي زرتها بعد ذلك  
فتشبه على نوع ما في

كثير من أحوالها مدن الزيف العادية بمصر  
وتشتمل على فنادق لتزول المسافرين . منها  
ما يديره الوطنيون ومنها ما يديره الأجانب  
ولكنها جميعها إلا القليل منها سواء في  
وضاعتها وعدم توفر الراحة فيها وقد كانت  
بعضها على ما يظهر منازل عتيقة فحولها  
أصحابها إلى فنادق وليس فيها مياه موزعة على  
منازلها وفنادقها للحمامات والمراحيض وإذا  
وجد هذا الماء في الطبقات السفلى منها فلا  
يوجد إلا نادراً جداً في الطبقات التي تعلوها  
وهذا مما يجعل الإقامة في هذه الفنادق من  
أصعب الأمور على النازلين فيها لقذارة  
مراحيضها وأتبعات الروائح الكريهة من  
أكثرها

وتمتاز طهران عاصمة إيران عن مدنها

الأخرى في أنها أوسع نطاقاً منها . وتحتوي  
على بعض المباني العامة الفخمة كقصور ملوكها  
ودور حكومتها وبعض الجوامع ودار الندوة  
وقصور أعيانها وبعض المساجد وما يرى في  
مداخلها من الشوارع الفريضة الخلوية المسورة  
على جانبيها بالأشجار مما يمتاز به عادة عواصم  
الممالك على سواها . ومن أبذع آثارها الباقية  
بوابتها الاثنتا عشرة المكسوة بالفسيفساء .  
وليس لها الأسواق واحد كسوق بغداد تسمى



منظر من مناظر صحراء سورية

سوق «الآزار» جمعت كل ما في هذه المدينة  
من تجارة وصناعة ومصارف وفنادق وغيرها .  
والحسن الجديد من مبانيها قليل ويكثر  
الشعاذون فيها فيعترضون المارة في طريقهم  
ويلحون في الاستجداء منهم ويتبعونهم إلى  
ساروا ويشددون في الطلب ويتألبون جماعات  
حولهم ولا يتركونهم إلا إذا فازوا منهم  
بمفتم

وقد شكوت ذلك إلى أحد أصدقائي فإشار  
علي أن أحمل في جيبى عدداً من الشاهيات  
« المليات » وأوزعها على الشعاذين الذين  
يستوقفوني للاستجداء فاتخلص بذلك منهم  
ومن الحاحهم على أهون سبيل . وحدث لي  
بعد ذلك أن اعترضني شعاذ في الطريق فددت  
يدي إلى جيبى وأخرجت منه بعض الشاهيات

لا تصدق بها عليه ولكن لم تكذب يدي تخرج  
من جيبى وقد بالشاهيات إليه حتى رأيت نحو  
سبعة أو سبعة شعاذين آخرين محيطين بي  
وباسطين أيديهم للاستجداء فحببت كل العجب  
من اجتماع هؤلاء الشعاذين حولي بمثل هذه  
السرعة وقصصت ذلك على أحد ظرفاء  
الإيرانيين فقال لي مازحاً إن وضعتي الأخلاق  
من غير الشعاذين في هذا البلد إنما هم شعاذون  
بطبيعتهم فيقفون فجأة ويمسدون أيديهم  
للاستعطاء كلما رأوا يداً

تصدق .

وأكثر الميئساة في  
إيران تجتمع من الأمطار  
وذوبان الثلج في رؤوس  
الجبال وبعض الينابيع  
الترابزة من الأرض وهي  
تحتوي على بعض  
جراثيم الملاريا ولا تصلح  
للاشرب ولذلك اعتاد  
الناس أن يغلوها ثم  
يبردوها ويشربوها  
اتقاء لمضارها .

وقد دعاني صديق  
لي من الإنكليز في  
طهران للنداء في مأكل ، تقدم للاكلين فيه  
اللحوم المشوية واختار هو أن يشرب على  
المائدة الجمدة واخترت أنا الماء . والظاهر أن  
هذا المأكل لم يغل الماء في ذلك اليوم حسب  
العادة فلما وضعت أمامي زجاجة الماء لفت  
صديقي الإنكليزي نظري إليها وقال في مائتك  
سمكة فالتفت وحدثت نظري في الزجاجة  
فوجدت فيها دودة طويلة في شكل سمكة  
فاضطرت أن ارد الماء واشاطر صديقي شرب  
الجمدة « البيرة » .

ولسا كثنين في طهران مصيف يبعد عنها  
بالسيارة نحو نصف ساعة وهو قرية جميلة  
تسمى شمران يكثر فيها الماء والأشجار وينتقل  
إليها جلالة الشاه والنسقاء وكبار موظفي  
الحكومة لقضاء أشهر الصيف فيها .



على ما يقال كانوا يتوسعون فيه ويفسرونه على ما يوافق أهواءهم . وقد قص علي أحد تراءى إيران أن خادما له سرق منه عشرين ريالاً فشكاه إلى الحاكم فحكم بقطع يده اليمنى فأخذته الشفقة عليه وتوصل للحاكم أن يمدل عن انقاذ هذا الحكم ويمنع عن قطع يد خادمه فإني ولم يرض بذلك إلا بعد أن اشترى منه يد الخادم واقدمه عشرين ريالاً ثمناً لها وكانت نتيجة ذلك أن خسر أربعين ريالاً بدلاً من عشرين ولم يربح من هذه القضية إلا الحاكم

وعلى ذكر ما كان عليه القضاء قبلاً في إيران نذكر هنا على سبيل الفكاهة قصة قصها علينا المرحوم أبو شادي بك المحامي المشهور نقلاً عن جده الامام الشاذلي وكانت قد جمعتنا وإياه جلسة سمر . فقال إن جده الامام كان ماراً بأحد شوارع طهران فوجد رجلاً مشنوقاً في شجرة وقد قطعت يده اليمنى ورجله اليسرى فغضب لذلك وخاطب الحراس الواقفين حوله قائلاً . انني لا اعتراض على شق هذا الرجل اعتقاداً مني أنه لابد أن يكون قد ارتكب جريمة يستحق من أجلها الموت ولكن لماذا مثلتم به هذا التمثيل فقطعتم يديه وأحدي رجله وعذبتموه هذا العذاب قبل أن توردوه حقه ؟ فبرز له من بين الحراس ضابط وقال إن هذا الرجل سرق للمرة الاولى فقطعت يده اليمنى وسرق للمرة الثانية فقطعت رجله اليمنى وسرق للمرة الثالثة فقطعت يده اليسرى وسرق للمرة الرابعة فعلق في هذه الشجرة

وعند ذلك تقدم الامام ووقف امام الرجل المعلق وأنحى خاشعاً إلى أن مست شفتاه قدم رجله الباقية فقبلها قائلاً « هنيئاً لك فقد ائت على مبدئك إلى النهاية »

هذا بعض من كل من الاقاصيص التي كانت تحكى وتروى عن القضاء والادارة في إيران في ما مضى ولكن الحالة تغيرت الآن وسارت البلاد سيراً حثيثاً في مضمار الإصلاح ولكن لا يزال « اللام » المجتهدين دخل كبير



عمال ينقلون السمراق في طهران

مازاد من سمن الخضروات عما نقص من سمن الارز

ومن الغريب ان احسن الوان الارز عندنا وهو الارز المطبوخ بالسمن واللحم نسميه في بلادنا بالارز المعجمي « الايراني » نسبة الى ايران ودلالة على أنه منقول عن المطبخ الايراني مع ان المطبخ الايراني لا يحسن طبخ الارز ولا الارز الايراني مما يحسن طبخه او يذكه

\*\*\*

وتهم الحكومة الايرانية الآن في تحسين حالة القضاء لانقاذ ما طلبته من الدول فيما يختص بالناء الامتيازات الاجنبية وهي تسمى الى ذلك بجميع الوسائل الممكنة والظاهر أن الدول الأجنبية لا تمارض في الناء الامتيازات وتميل الى تحقيق امنية الحكومة الايرانية من هذا القبيل نظراً الى قلة مال رعاياها من المصالح في ايران ولكنها تشترط لذلك شروطاً تكسبها حقوقاً أخرى مقابل رضاها بالناء الامتيازات وتصون رعاياها من كل ضرر يصيبهم من جراء ذلك

وقد كان القضاء قبلاً في ايران بيد الحكام الاداريين و « الملا » المجتهدين فكانوا يقيمون الحد الشرعي فيقطعون يد السارق ولكنهم

وقد اشتهرت ايران بصناعات كثيرة منها صناعة السجاد وتطريز الاقشعة بالحرير الملون وتزليل الذهب في الصلب على اشكال بديمة وغير ذلك مما يشهد للايرانيين بالذكاء والمهارة في صناعاتهم ثم ان بعض الاوربيين مدوا ايديهم الآن الى صناعة السجاد في ايران فانشوا فيها معامل لصنعه يعمل فيها العمال الايرانيون

وامم حاصلات هذه البلاد الحرير والتبناك والدخان والشاي والارز . ومع ان الحرير هو اكبر محصول لمقاطعة « جيلان » فان جميع اشجار التوت التي تنغذى بورقها دودة القز المنتجة للحرير فيها برية . غرسها يد الطبيعة وتمهدا الله ببنائته فنمت وكثرت من غير ان تراها او تشترك في انعامها يد الانسان

وكذلك الارز فان محصوله كبير فيها ولكنه ليس من الارز الجيد والذين اعتادوا اكل الارز المصري والارز الايطالي لا يذوق لهم اكل الارز الايراني فان حباته مختلف كثيراً عن حبات الارز عندنا ، ولا يتبين الاكلون طعم السمن فيه معاً وضع منه ولذلك يطبخه الايرانيون بالماء بلا سمن ويكثرون من وضع السمن في الخضروات التي تطبخ الى جانبه حتى اذا وضع منها على الارز عوض



في الأدب الأفرنسي

## رواية الحياة

عن دي موبسان De Maupassant

في الامور القضائية فان كلمتهم فوق كل كلمة وما يقضون به حتى الآن في فتاواهم ينفذ ويعمل به

ثم ان كل شيء في ايران الآن صائر من سيء الى ما هو اقل سوءاً ومن حسن الى احسن فقد رأيت في «لاهيجان» — وهي بلد صغيرة في ضواحي رشت عاصمة ليجان تكثر فيه معامل تخنيق الشرائق وتخفيفها قبل شحنها الى اوربا — طرقاً جديدة تنار بالغاز ورأيت في رشت حديقة عامة زاهرة للزهة في وسط المدينة ومبان جميلة بشرفات تطل على الشوارع واسواقا عريضة اقيمت عليها حوانيت نخمة منظمة على الطراز الحديث فهي تفضل طهران من هذا القبيل

وفي ايران الآن بعثة اميركية تعمل على اصلاح حالة البلاد المالية والاقتصادية ووضع نظام هذا الاصلاح على قواعد ثابتة. وجملة القول أن العناية موجهة الى التنظيم والاصلاح في كل مكان

وقد تبين لي مدة اقامتي في بغداد وايران ان في هذه البلاد جميعها شيئاً من النهضة القومية والاماني الوطنية ولكنه مقرون بكثير من الغرور والاهام التي قد تسود بالضرر على اهلها وهم لا يشعرون. ان العراق وايران في حاجة شديدة الى عطف الاوربيين والاميركيين واموالهم للقيام بالاصلاحات الكبرى اللازمة لانحاء ثروتهما وضمان عمرانها وسعادتهما. والعامل من عرف قدر نفسه وقدر لخطواته اما كنها بل العقل من احتال على الزمان ولان له وعرف كيف يستفيد منه. فالوزانة والتروي والاعتدال هي سلاح الحكماء الذي يرفع الامم ويصونها ويضمن لها الاستقلال الحقيقي والحرية المعتدلة النافعة والعمران الصحيح. اذاً فلنكن حكماً ولنعمل على تحقيق امانتنا كلها بروية وسكينة ونقتنع باعتدالنا الامم القوية التي نقتبس منها الآن العلم والنور اننا لسنا اعداءها واننا لا نضمر لها شراً ولا كرهاً وانما نحن اصدقاؤها الاوفياء نقتدي بها وننقل عنها وتعلم منها لنكون احراراً مثلها ويصان استقلالنا وكرامتنا

قبل ان نسرّد وقائع هذه القصة الهائلة التي هي ارفع مثل لماهية الكاتب الفرنسي الذائع الصيت دي موبسان نرى من الأوفق ان نلم يعض تاريخ حياة هذا النابغة.

ولد هنري رينيه جاي دي موبسان نثر الأدب الفرنسي في «ميرومسنل» في مقاطعة نورماندي في ٥ اغسطس سنة ١٨٥٠. وعكف على تحصيل العلم من صغره واخصها الأدب الذي استهواه فشغف به شغفا عظيماً حتى صار من اعز اصدقاء جوستاف فلوبرت ومن المترددين على منزله كمبة الأدب

ترك دي موبسان الأدب القديم وشغف بحب الطبيعة وظل يهيم في ظلالها ويعصني لتفريد اطيافها حتى آل به الأمر الى دراسة الحياة والخوض في غمارها حلوها وبرها وصار من أعظم الكتاب الذين درسوا أطوارها وما زال في تحصيل الأدب حتى وافته المنية سنة ١٨٩٣

اعماله: تعتبر كتابات دي موبسان وآراؤه وقصصه بحق من أعظم مؤلفات عصره وقبل ان يظهر للعالم قصة الحياة عام ١٨٨٣ وهي أول مرة اعماله العظيمة اشتغل بتأليف القصص الصغيرة التي تعد من أروع القصص وأبهرها. وقصة الحياة التي نسردها الآن من أطول القصص وأحقها بالمعظمة والفخار على الرغم من ان شهرة دي موبسان تظم بالقصص الصغيرة. وترينا قصة الحياة ناحية من نواحي الحياة العائلية وغدر الزوج وزوجته وما آل اليه امره بعد غدر متكرر لزوجه الطاهرة التي هي ارفع مثل للحنان والمطف كما ترينا الفضيلة في ثوبها القشيب والذليلة وقد ارتدت ثوب الخساسة الوضع. وشعور المرأة بأرق معانيه عندما ترى بعينها زوجها الوضع قد ضم الى

صدره خادمها التي هي أعز فرد لديها تبنتي بها وترمقها بعين العطف. ومع ذلك تصفح عنه وترده الى حياة طاهرة ولكن سرعان ما يفدر بها وينتهي أمره بموت فظيع تقشعر لهوله الأبدان

وترينا هذه القصة أيضاً حياة المرأة الطاهرة عندما تنهكها الأحزان وتبدل أفراحها بالأتراح ومع ذلك ترى بضم حفيدها الى صدرها أصدق واعظم سعادة فتهمر دموع الفرح من مقلتها مما يصدق معه القول القائل «ان المرأة ام قبل ان تكون زوجة»

والآن نلخص هذه القصة متمشين مع روح كاتبها ولو أن الترجمة لا تأتي بمسذوبة ألفاظ الكاتب ومثاته أسلوبه

كانت جان (حنة) الابنة الوحيدة للبارون سيمون جان من اشراف نورماندي وعظماها وكانت امها البارونة هادئة الطبع لطيفة المعشر وديعة النفس واحب الناس الى زوجها

فكانت جان لا ترى الاكل دلال وعطف. وكانت ممشوقة القوام بارعة الجمال ذات شعر جميل وعيون زرقاء وكانت حينئذ في السابعة عشر من عمرها

واخرجها والدها من الدير حيث كانت تتعلم الى مقر الاميرة القديم وهو قصر غم بني على مرتفع صخري تداعب امواج البحر صخوره وتقسو عليه احيانا وما كان اشد فرح الابنة لدى رجوعها الى احضان والدها في القصر القديم حيث كانت السعادة ترغف عليها وعيون والدها تهرسها. وحيث قضت ايام طفولتها السعيدة.

ولم تكد جان تذوق لذة الكرى تلك الليلة بل خاضت في بحار الخيال وجعلت تفكر



في المستقبل السعيد الذي ينتظرها وفي الشخص الذي سيكون نصيبها فيسكنان القصر معاً ويرزقان من الاولاد بنتاً وولداً . فتأخذ البنات وتترك له الولد وما احلى ذلك الوقت الروحاني الذي عندما تراهما يلعبان على الخضرة اليانعة في حديقة القصر تحرسهما ملائكة السماء . وتنظر هي اليهما بخيلاء وكبرياء وتضمهما الى صدرها

وفي ذات يوم قدم رئيس الدير الى ابي جان شخصاً يدعى جوليان جميل الطامعة جذاب المظهر براق العينين اضطر الى بيع دار ابيه ليسد دونه بعد موته وهر يمشي في عزبة قريية عيشة بسيطة هادئة

فتقبل الوالدان جوليان بكل عطف واثرت فيها هيبته منظره . وحل طلعته ووجهه البرتزي وشعره المتموج مما يجعل كل امرأة تحكم بانه جميل حقاً . ولم يمض على ازيارة ربح من الامن حتى كان جوليان من المقربين الى اصحاب القصر واعز اصدقائهم .

وتأثرت جان بهذه الزيارات وخصوصاً عندما اخبرها جوليان بلذة الوقت الذي يقضيه بجانبها ولم يلبث الى الحب ان رماها بسهمه وفي ذات يوم امسك جوليان يدها ونظر الى وجهها المطرق وخطبها في شان الزواج فلم تماالك جان من ان تطرق بيمصرها ولما رفعت رأسها بدت عليها دلائل الرضى ،

وعقد القران واصبح جوليان زوجاً وجان زوجة . وسافر الزوجان لقضاء شهر العسل في « كورسيكا » وعندما ودعت جان امها اعطتها الام كيساً من التودد بلغ مافيه نحو الفى فرنك . ومع ان جوليان كان رقيقاً معها الا انها شعرت بكآبه ممزوجة بالحزن العميق وتولاها الفتور فكانت تعتبر الزواج شيئاً غير عادي ولكن نسيم البحر اعاد اليها قواها واستمرت الرحلة نحو شهرين زادت في اثباتها روابط الحب ولما وصلا الى باريس طلبت جان شيئاً من نقودها فلم يملكها جوليان الا مائة فرنك ولم يمكنها ان تحصل على اكثر من ذلك .

## زواج وسقاء

رجعت جان الى احضان والديها ولكن الحياة كانت متشابهة مملّة في نظرها فاشتافت الى نسيم كورسيكا العليل ومناظرها الجميلة واحتل جوليان وجان جناحاً من القصر وبدأت دلائل التكلف تظهر على جوليان وتبدلت اطواره واصبح كالغريب حتى صار لا يخي بها وزال كل أثر للشهور السالفة . وكان في نزاع دائم مع الفلاحين يخضم من هذا ويشاجر ذاك . واصبح فلاحاً بلحية منبوشة واصبحت عربة الدارون خاصة به . والا انقطع عن الزيارات الرسمية لاغنياء المقاطعات المجاورة .

وحل برد الشتاء فرحلى البارون وزوجته الى مشى ربون وتدخل جوليان في شئون المنزل وانواع الاطعمة - حتى لم يمد لجان ان تراقب معداته . وكانت روزالي الخادمة تقوم باعمال المنزل مع الخادمة الاخرى لوديفين واستبدل الطباخ بنيره . وقد كان يمتثلنا صحة وغافية فاصبح فائر المينين كأنه يتحمل مرارة مبر مطوي

واصبحت روزالي الخادمة تمانى مضاضة شديدة وحرارة الية وكانت تجيب على اسئلة جان انه لاشيء يؤلمها .

في ذات يوم وجدت جان الفتاة روزالي طريحة على الارض تبكي وتنوح وسمع جوليان صراخها فهرع الى الداخل واستدعى الم سيمون البستاني والخادمة لوديفين فحملت الفتاة الى الفراش . حيث وضعت ولداً

وقل جوليان بحدة لزوجته . ماذا نضع بهذا المخلوق ؟ لا شك انه لا يمكننا ابقاء الشخصين في المنزل . فاجابته جان بانه من المستحسن ان نعهد به الى مرضعة . فقال جوليان ومن يدفع نفقات هذا العمل ؟ اظن انت طبعا . فاجابت جان نعم ولكن الى ان ياتي ابي يتمهده لأنه من الخجل بل من القسوة ان تترك المرأة تمانى مضاضة الوضع . والآن يجب ان نبحث عن اسم الوالد . وعشاً

حاولت جان ان تحصل على اسم والد الطفل ؟ واصبح جوليان شرساً قاسياً وانحطت صحة جان وفقدت الهبة للاكل وضغفت أعصابها وزادها برد الشتاء المأ

ففي ذات ليلة عوت فيها ذئاب الشتاء وكشرت عن أنيابها كانت جان ترعد وتن بالرغم من كثرة الحطب في الموقد والاباس التي عليها فأرادت ان تستدعى الخادمة روزالي فلم يكن من عيب تخافت ان يكون قد الم بالفتة كارثة او داهمتها مصيبة فتركت فراشها وأصرعت بين قرص البرد وفنك أنيابه الى فراش روزالي ولكن يلامعجب . فقد وجدته خاوياً نظيفاً . . . فتملكها الرعب والفرع وزاد اضطرابها فامرعت الى ايقاظ زوجها فدخلت غرفته والهة — وحقت بيمصرها على ضوء الموقد الضئيف . فاذا وجدت ؟ وجدت علي الفراش زوجها وروزالي

\*\*\*

وكانت صرخة رددتها اركان القصر وهزأت بعويل الرياح في هواجسها وأمواج المحيط المتلاطمة عند هبوب العاصفة . صرخة الم وشفاة صرخة الشرف في وادي الدعارة المظلم — ففاق المشيقان من سكرتهما وخرج جوليان يجري وراءها ولكنها كانت اسبق منه في السير على الثلج المتناثر بين زمهرير الشتاء وقصف الرعود وبرق البروق . خرجت في ثياب الليل عارية القدمين — تلك التي كانت تن وهي بين طيات الملاحف وبجانب نيران المواقد ؟ وما زالت كذلك حتى ادركت المترقع وهناك على قمة الهاوية — هاوية الآلام والاحلام حاولت ان تلتقي بنفسها في الموج لتلتقطها الحيتان فتستريح من فظائع البشر ومذابح الاعراض ؟ — جان ربيبة الدير والراهبات تريد الانتحار — ما اشد وقع هذه الكلمة . جلية وأصوات . واذبحان يغمى عليها فتحمل فاقدة الرشد خائرة القوى

\*\*\*

وقعت جان في براثن الحمى بين الحياة والموت ولما أخبرت والديها بالامر ظن الجميع



وجوليان فكان من الواجب عليه اطلاع جان على الأمر والكونت على سلوك زوجته . ولما أخبر جان بالأمر ترددت بين العطف على زوجها والقسوة عليه وانتصرت العاطفة الاولى فامتلا القس غضباً وجعل يلعب دوره في التجسس والوشاية ولكن العشيقين ظفرا بكوخ نصب على عجل فوق الأكمة وهجره الرعاة . فكانا هناك بعيدين عن عيون الرعاة .

\*\*\*

ففي مساء يوم عاصف تقاذفت به الرياح أوراق الأشجار رأت جان الكونت دي فورفيل يهرول نحو المنزل وعيناه تتقدان ناراً ويهرأ ووجهه أصفر باهت فارتاعت جان لمظهره وعندما سألتها عن زوجته أجابت أنها لا تعرف إن هي فهرول مسرعاً ولم يلتفت إلى صيحات جان . . .

وهبت ريح زعزع وتساقط المطر كالسيول وكان الكونت يخرق كل ذلك كالسهم حتى وصل إلى الكوخ فوق الأكمة . . . .

زحف على ركبتيه ويديه . . . ووضع أذنه على الجدار ولم يلبث أن اطلق سراح الجوادين وأحكم أقفال الباب من الخارج بكل هدوء . ثم ابرقت اساريه كأنه وجد سبيلاً للانتقام فتحنفز بكل ما اتاه الله من قوة أضف إليها قوة الغضب وحب الانتقام والغيرة على الشرف ودفع الكوخ بكتفها يديه فتداعى سريماً وسقط من فوق الأكمة بكلمود من الصخر فارتفع الصراخ من داخله ولم يخدمه إلا أنات الموت بسقوط الجسد على الصخر كهيكل نهشت أنياب الذئاب جميع لحومها

ومن حسن حظ الكونت أسفر التحقيق عن أن هبوب العاصفة دفن الكوخ من حله وسقط العشيقان مهشمين على الثرى

ولما رأت جان جثة جوليان تشيع إلى مقرها الأخير فاضت عينها بالدموع . وفي تلك الليلة وضعت بنتاً .

( البقية في صفحة ١٧ )

تقول في نفسها لا يوجد في هذا العالم شرف ولا غلو تقس بل مظاهر وظواهر — جيف ورمم تملوها اجساد . فهل تجرد الانسان من كل فضيلة فاستحسن الغدر وانكر الوفاء؟ ثم اجهشت جان بالبكاء وكتمت آلامها في فؤادها

وكانت البارونة امها قد انحطت صحتها وهزلت وكان فصل ستة اشهر امضى من عشرة اعوام . ولكن كان لها من العزة الطبيعية ما ساعدها على قراءة « لامتري » او الرجوع الى خطاباتها القديمة . وبينما كانت جان تنزه سمعت صراخ الخدم فهروا فوجدت امها في غيبوبة . ولم تعد دعوة اطباء وماتت البارونة فاشتد الحزن على جان وقضت ليلتها بجانب فراش امها حيث كانت ترقد رقدتها الاخيرة . مرت الساعات وماتت تلك الجلسة للتمتعة فكثرت في قراءة خطاباتها لتتسلي . . . وكانت قديمة العهد فقرأت بعضها وكانت تتناول عهد العائلة القديم . واسترسلت جان في القراءة فمثرت بعد ذلك على خطاب فقرأت فيه — لا يمكنني ان أعيش بدونك احبك حتى الجنون .

وفي آخر الخطاب : تملأ الأيالة عندي ما يخرج . سنقضي ساعة مما « احبك » وكانت هناك عبارات أخرى على هذا النمط بامضاء بول دي انرمير . الذي مات من عهد بعيد — وكانت امها من اشد اصدقائه . . . امها الراقدة ذات الوجه الباهت . امها الحبيبة . بالمار . كان لها عشيق

\*\*\*

فهزت الدموع من عينيها وامسكت الخطابات كلها وطرحتها في الموقد واسدلت الستار على هذا الستر المشين

وتبسم الصباح . . . وشار موكب الجنازة وكان من اشد المعزين حزنا الكونتيس التي كانت تقبل جان وهي تتمم كلمات العزاء . .

وفي تلك الأيام رقى قسيس القرية الى منصب أعلى وحل محله آخر وكان رجلاً حاد النظر قوي الشكيمة ذا دهاء ومكر . . . فا لبث ان كشف الملاقة بين الكونتيس

لها معتوهة تهرف من تأثير الحفي ولكن لما رجعت جان الى حالتها لم يبق شك في صحة الامر . وانكر جوليان . ولكن اعترفت روزالي

وخرجت روزالي من المنزل بعد ان قطعتها البارون قطعة أرض مع ابنها . ولم يرض على ذلك زمن حتى خطبها احد المزارعين وارادت جان الطلاق وعرضها البارون ولكن اصلح الاب سيمون الامر وعادت الامور الى مجاريها لصفاء قلب جان من الحبث واللاؤم . . . واخيراً وضعت جان ولداً عمداً لاب سيمون ودعاه بول وصار عزاءها الوحيد في الحياة وشغلها وأملها وانتشيت في قلب الام آمال جديدة

### المرأة الاخرى

بعد ان قامت جان من فراشها سألت زوجها الذهاب الى الكونت . والكونتيس دي فورفيل اللذين تعرف بهما جوليان منذ عهد قريب فلي الطلب مسرعاً ولا حظت جان اعتناء جوليان بثيابه الى حد الاتقان التام كأنه يحب منذ عهد قريب وكانت الكونتيس امرأة رشيدة القوام لطيفة المعشر والكونت رجلاً ضخماً قوي العضل ممتلئ الجسم يقضي وقته في الصيد والقنص . وثقت صداة الزوجتين وبالأحرى المائتين وتبوءت الزيارات وكانت الكونتيس تحب ركوب الخيل فلا تراها طول اليوم الا وهي على صهوة الجواد تصعب جوليان احياناً

ففي صبيحة يوم صفا ادينه وبدأ نسيم الربيع العليل ينمش للفؤاد ركب جان نحو البابة وخطر لها زيارة البقعة التي خاطبها فيها جوليان في شأن الزواج وما زالت تبحث حتى عثرت اثناء تجولها على جوادين فعرفت للحال انهما للكونتيس جيلبرت وزوجها . وسلامة قلبها من الشك والخبث نادتهما عن بعد وتقدمت فرأت السوطيين على الارض ؟ فانتظرت رجوعهما مدة ولكن الريب بدأ يتلا فؤادها ولما لم تظفر بهما عادت من حيث اتت وملاً ذلك فؤادها بالريب نحو العالم كله ومن فيه وجعلت



## مصر ام الموسيقى

(١)

أساس الموسيقى المصرية استطعنا ان نقدر ما للمصريين من الفضل على سائر الشعوب . وكان فن الموسيقى فناً محترماً عند قدماء المصريين فقد كان الملك يستدعى الملقى أو الموسيقى ليجالسه

أتى بعد قدماء المصريين الصينيون فنقلوا جميع الآلات المصرية عنهم ثم زادوا عليها بعض الآلات كالنغير . ثم أتت آشور وبابل فلم تخط بالموسيقى خطوات تذكر . وعقبهم العبرانيون فاستخدموا الموسيقى في الديانة ولم يستخدموا من الآلات غير المصرية والصينية . ثم أتى اليونانيون وهنا ابتدئ العصر الذهبي لتطور الموسيقى

نقل اليونانوا لاقدمون حوالي سنة ٢٠٠٠ ق . م عن المصريين كل ما وجدوا من الآلات الموسيقية . ثم بدأوا هم يحترعون الكثير منها ويوسعون دائرة اشتراكها بعضها مع بعض . مشاركة القناء لها . ثم ارتقوا بعد ذلك فلحنوا الشعر وبعض روايات صغيرة وكانت اول قطعة ضربت على الآلات مع مشاركة القناء لها قصيدة الالياذة المعروفة . وكان اكثر الآلات شيوما عندم نوع اسمه ليزه وهو نوع من انواع العود ونوع آخر اسمه قيثارة وهو نوع يشابه العود ايضاً — ويلاحظ هنا الفرق بين لفظة قيثارة الحقيقية بالمعنى الأصلي الذي قصده اليونانيون ولفظة قيثارة التي اطلقها العرب فيما بعد على إحدى آلات النفخ — واوجد اليونانيون في ذلك العهد ايضاً آلة نفخ جديدة تقرب من الكلارينيت ذات ستة عشر ثقباً وبذلك يكونون اول من اوجدوا المفايح في آلات النفخ . واوجدوا نوعاً من الصفارة لا تقرب له وهذا يعطى طبعاً نغمة واحدة . وقد استخدمت العرب تلك الفسكرة فيما بعد فاوجدوا منها الأرغول المسمى بالعامة الغالب واوجدوا اليونانيون الارغن ولكن بشكل بسيط وكان يدار بواسطة الماء لالهواء

ويدون مفاتيح ومصنوعة من الخشب . واوجدوا ايضاً آلة تماثل الصفارة تماماً الا أن لها قطعة صغيرة للنغم وهي مزمار كالستعمل الآن في مصر في مزمار الطبل البلدي

وأما الآلات الوترية فقد اوجدوا منها الهارب وكانوا يسمونه بالهيروغليفية تيبوني . ويستعمل الآن في أحدث واكبر الأوركسترات الأوروبية ويسمى بالألمانية هارف وهو عبارة عن قضيب من الخشب على شكل منحني يصل بين طرفيه عدة أوتار كانت تسعة أو عشرة يختلف طول كل منها عن الآخر وبذلك يكون لكل منها طبعاً نغمة مخصوصة حسب قوانين الضرب ولهذا لم تستعمل في تلك الآلة مفاتيح

ثم اوجدوا ايضاً من الآلات الوترية نوعاً من العود كانوا يسمونه بالهيروغليفية نابله ويسميه الألمان لاف وهو عبارة عن صندوق خشبي مصوت ( كالستعمل في العود المصري الآن ) مركب فوقه أوتار قليلة متساوية وكانوا يستعملون تحريك الأصبع فوق الأوتار لايجاد الأصوات المختلفة وهذا يدلنا دلالة كافية على مقدار تقدم هذا الفن عندم .

تلك كانت آلات قدماء المصريين حوالي سنة ٤٠٠٠ ق . م ولا نعرف عنهم في ذلك التاريخ اكثر من ذلك وأما فيما بعد فقد تعددت عندم الآلات وكثرت

واستخدم المصريون جميع هذه الآلات بعضها مع بعض وبذلك سجل لهم أنهم أول من اوجد تعدد النغمات . وقد كانت تستعمل الموسيقى في السكائس وفي الرقص وفي الولائم . وقد اكتشف المصريون القدماء النغمات السبع الأساسية المصطلح عليها الآن بالسلم الموسيقي والمعروفة الآن تحت اسماء دوري مي الخ واذا علمنا أن تلك النغمات السبع هي

يرجع اشتقاق لفظة الموسيقى ( Musik ) الى ( Musc ) وهي كلمة كان يطلقها اليونانيون على آلهة الغناء ثم اطلقوها فيما بعد على آلهة الفنون الجميلة والعلوم

أما تاريخ الموسيقى فهو قديم جداً يبتدىء بابتداء العالم . فقد اهتمدى الانسان الى اكتشاف الآلات التي خلقتها له الطبيعة فاستعمل النغم في الغناء واليد في التصفيق . فالنغم واليد هما أقدم الآلات الموسيقية وقد اهتمدى الانسان بدمهما الى اكتشاف باقي الآلات شيئاً فشيئاً على مرور الأيام . وقبل أن نخوض في تاريخ تلك الآلات نقول ان جميع الآلات الموسيقية التي اوجدوها الانسان من بدء الخليقة حتى اليوم لا تنمى الاقسام الثلاثة الآتية :

(١) آلات الضرب كالطبول والصاجات والرق

(٢) آلات النفخ كالناي والنغير

(٣) الآلات الوترية كالعود والقانون والبيانو والكمنجه

والنوع الأول وهو آلات الضرب أقدم تلك الانواع الثلاثة

ويليه النوع الثاني اما الثالث وهو الآلات الوترية فهو أحدثها .

والموسيقى وإن ابتدا تاريخها منذ بدء الخليقة كما ذكرنا الا أن المؤرخين لم يستطيعوا ضبط تاريخ معين للموسيقى وآلاتها يركن اليه تاريخياً قبل سنة ٤٠٠٠ ق . م وكان ذلك عند قدماء المصريين فقد اوجد المصريون الأقدمون في ذلك العهد من الآلات الضاربة الطنبوره — ولا تزال تلك الآله تستعمل عند السودانيين حتى اليوم — واستخدموا كذلك اليد للتصفيق كما اوجدوا من آلات النفخ الصفارة وكانت نوعاً صغيراً ينفخ فيه من جانب وذات خمس ثقوب فقط



( بقية المنشور في صفحة ١٥ )

ولده

جان ذلك تذكرت حالة ابنتها فتملكها الحزن

\*\*\*

واخيراً بيع القصر واخذ بول نصيبه من الميراث وكان ما تبقى للام كافياً لان تعيش عيشة بسيطة بمساعدة روزالي . وكان بول يلح على امه بين آونة واخرى في طلب المال حتى ارسلت له جان كل ما تملك من تقود وعزمت جان ان تذهب اليه وتنصحه بالرجوع ليعيشا معاً وشق عليها وجود المنزل في مدينة باريس المترامية الاطراف . واخيراً وجدت المنزل وعلمت ان بول قد بارحه منذ أسابيع الى حيث لا تعلم فرجعت جان الى منزلها حزينة كأنها فقدت كل لذة في الحياة . واخيراً وصل خطاب من جوليان يخبر امه انه تزوج وان زوجته تمانى سكرات الموت وقد وضعت ولداً . فسافرت روزالي هذه المرة ولما رجعت اخبرت جان بوفاة الام واعطتها الطفل وان ابنتها سيرجع بقطار المساء بعد المشهد . فامسكت جان الطفل بين ذراعيها ونظرت الى وجهه الملائكي وجعلت تقبله . وكان سعادة بغاية حكمت عليها وتذكرت آلامها الماضية وما عانته من الشدائد والمصائب ونظرت الى حفيدها فسالت عيناء بالدموع ثم سارت مع روزالي قائلة . نعم . ان الحياة ليست بمقدار ما تتصوره من السعادة او الشقاء

مورج يوسف



احرقوا مشيق كيتنج  
فانه يقتل الذباب والناموس

تأثرت صحة جان من هذه الصدمات المتعاقبة ولم يخفف من لوعتها الا وجود ولديها ومرت الليالي والايام وكبر الولد ولم تظهر جان الا كل صبر وثبات وتضحية وارسلت الولد الى الهافر ليتعلم . وكان يقضى عطلة المدرسة بجانب امه ولما بلغ العشرين من عمره رأى في القصر سجناء وفضل البقاء مع اصدقائه يلهو ويمرح

وفي ذات يوم جاء القصر يهودى يطلب ١٥٠٠ فرنك استدانها الابن فلم يملك البارون من أن يدفع المبلغ ولسكنه خاف على الابن من التهور والاندفاع في اللهو فسافر مع الام الى الهافر ووصل الى الكلية . ولشدة دهشتها كان الابن متنبها منذ شهر مضى فظن البارون انه مريض في منزله . وبمدابحث رجال الشرطة عنه وجدوه يعيش في زمرة من الاصحاب عيشة فاجرة فارجه البارون الى القصر ولكن مهران ماهر وبذهبت اتماب الشرطة في البحث عنه ادراج الرياح . ولم يحض على ذلك زمن حتى وصل خطاب منه لانه يطلب به مالا فارسلت له مبلغا وتوالت الطلبات حتى شعر البارون بالسر وأخيراً دفع البارون مبلغ ٢٣٥ الفاً من الفرنكات قيمة قارب بخاري غرق وكان فيه بول وأصدقائه يلهون

ولم يحض على ذلك وقت طويل حتى مات البارون بسكتة قلبية

\*\*\*

انهكت هذه الاحزان قوى جان فسقطت خاتمة القوى على فراشها . ولما افقت وجدت بجانب المرقدا امرأة تصطلي فحملت فيها وتقدمت المرأة اليها ووضعت عليها الغطاء خوفاً من البرد فسألتها جان عن اسمها فاجابت المرأة : الا تعرفيني ياسيديتي ؟ — أنا روزالي . فتعاطا مليا . وبكت جان . واخبرتها روزالي ان زوجها قد توفي وان ابنتها دينيس يعيش بمجد وأمانة واستقامة ويتمتع بصحة جيدة ولما سمعت

ثم تقدمت تلك الآلة بهمة اليونانيين ايضا بعد ذلك حوالي سنة ١٦٠٠ ق.م واخترعوا في هذا الوقت البيانو ووضعوا اساس جميع الآلات الموسيقية الحديثة

اتى الرومان بعد اليونان فلم يكونوا قوما ميالين للموسيقى بل شغلهم كثرة الفتوحات عن الاهتمام بها فلم يخطوا بها خطوة ما . ثم اتى العرب في القرن السابع عشر ق.م فاستمدوا موسيقاهم من الموسيقى الفارسية وقسموا الطبقة الموسيقية الى ١٧ نغمة — ثمات وانصاف وارباع — وهذا التقسيم موجود للآن في مصر ولم تستعمله أوروبا حتى الآن بل تنقسم الطبقة الموسيقية الغربية الى ١٢ نغمة فقط وهي السبع الأساسية والثمات الخمس النصفية وبذلك لا يوجد في الموسيقى الغربية ربع نغمة . والنغمة الأساسية هي البيضاء في البيانو والنصف الأساسية هي السوداء فيه . ولا يوجد في البيانو ربع نغمة وهذا معنى اعتراض الموسيقيين الشرقيين على ان البيانو آلة غربية لا تضبط عليها الأدوار الشرقية تماماً

قسم العرب بعد ذلك الألحان الى اثني عشر نوعاً مختلفاً — عشاق وبياتي وصبا الخ — وهي مستعملة في مصر للآن مع زيادات ادخلها الفرس فيها بعد . والذي اوجد هذه التقسيمات هو الفارابي المعروف . واقدم عربي كتب عن الموسيقى اسمه خليل ولد في سنة ٧٧٦ ووضع كتابين في الموسيقى الاول اسمه - الضرب الموسيقي — والثاني اسمه — الألحان - والكتابان محفوظان في دار الكتب الألمانية ببرلين ومكتوبان بخط اليد كتابة يصعب على الانسان قراءتها .

وكانت آلات العرب العود والطنبورة والقانون . وآلات الضرب الصاجات والرق . وضمن آلاتهم الوترية الرباب . ويعترف الأوروبيون انها أصل فكرة الكنتجة . واوجدوا من آلة النفخ الناي والغاب — المستعمل كثيراً في القرى المصرية الآن ؟

محمد مراد محمد  
بالساحة

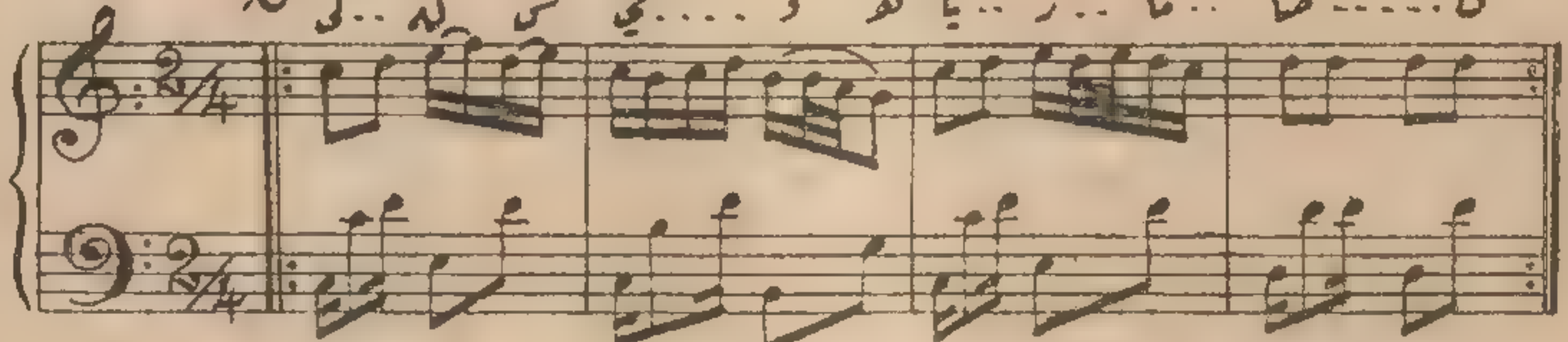




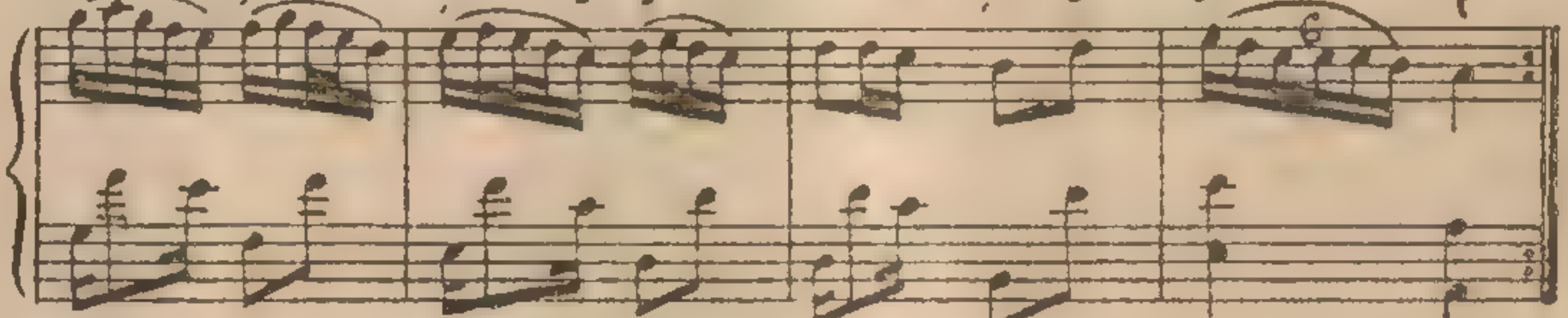


# نظير وتلحين الأستاذ الشيخ حسن المملوك

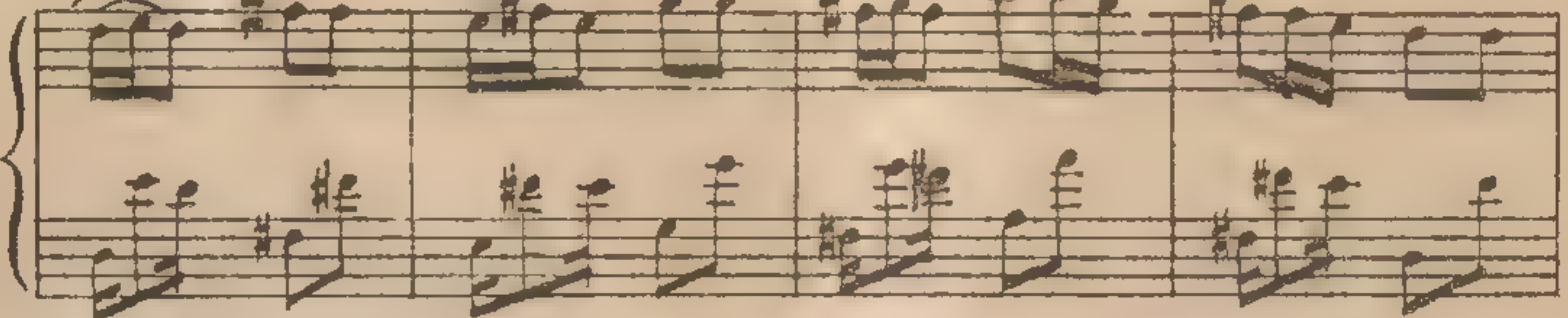
lei la su i .... da h ya ra.. ma da .... n  
ل... ل... س... ع... د... ه... يا... ر... م... د... ن



al... fi ta.. ké... i ya w al... fi sa la... m  
أ... ف... ت... ك... ي... و... أ... ف... س... ل... م



ye f rak a - l bi.. lam ma - t gué ... na  
ي... ف... ر... أ... ل... ب... ل... م... م... ت... ج... ن... ا



ye f rak a - l bi lam ma.. t gué ... na ya  
ي... ف... ر... أ... ل... ب... ل... م... م... ت... ج... ن... ا... ي



re'... té i ya... mak tou le... l à .... me  
ر... ت... ع... ي... ي... م... ك... ت... ل... ل... ع... م... م





## غرائب العادات والخرافات في سيوه

الماء على البلاط وتندرج الحلى وبذلك العمل  
يظير الجن والمفاريت ويبارك الطفل ويتفاءل  
الناس له بالسعادة والهناء .

وبعد ذلك تأخذ النساء

في جمع حليهن ثم يذهبن  
الى بيوتهن .

### اتقاء الحسد

يلبس أهل سيوه  
كثيراً من التمام ويمرضونها  
للاعين خشية الحسد وهم  
يملقون بأعلا المنازل  
والحداائق والأنسوار  
وأشجار الزيتون حزماً  
من العظام القديمة وجماجم  
الحبوان ولا واني الخزفية  
السوداء حتي تصير ممتازة  
عن غيرها فلا تنالها عين  
حاسد بسوء . ورغماً من  
ذلك يعتقد كثير من  
الناس أنهم اصيبوا بالحسد  
ويجتهدون في ازالة ما حل  
بهم من مكروه . فـ اذا وجد  
الحسود حاسده اسرع  
وأخذ شيئاً من الرمل الذي  
داس عليه وذهب به الى  
الفتية ليقرأ عليه شيئاً من  
التعاويذ التي تبعد الحسد  
ويتناول على ذلك أجراً  
زهيذاً

أما النساء فيقنن في البيت ويؤتى لهن بآنية  
خزفية كبيرة مملوءة بالماء ثم توضع وسطهن  
ويلقن بأصاورهن وحليهن الفضية في هذه



الشيخ عبد الرحمن ثوى أحد مشايخ البلد السنة واصفرم سنأ بسيوه

ولهم في ذلك طريقة

أخرى وهي ان يذهب

الحسود في يوم جمعه ، دون أن يكلم أحداً  
في طريقه ، الى شجرة أنثى من أشجار  
النخيل وينزع شيئاً من اليافها ويعطيها للفقير  
فيعملها حزمة يربطها حول رأس الحسود ويعود

الآنية ثم يقنن على شكل دائرة ممسكات بالآنية  
في أيديهن وتأتي القابلة فتذكر اسم المولود  
على هذه الآنية . وبعد ذلك يرفعنها في الهواء  
ثم يتركنها قهوى على الأرض مهشمة ويسيل

لو عاش أحد منا أهالي واحة سيوه زمناً  
قصيراً لعرف مقدار اعتقادهم الشديد بالخرافات  
فان لهم عادات وخرافات مذهنة تختلف جدا

هما هو سائد بين سكان

مصر وبين العرب القاطنين

في صحراء لويه . فن عاداتهم

وجوب التمسك باخلاق

الأقدمين التي تسود فيهم .

اما العادة التي تلازمهم

ملازمة الظل فهي ذعرهم

الشديد من الجن والمفاريت

وغيرها من الأشباح التي

يصدق وجودها كل صغير

وكبير من سكان واحة سيوه

### عاداتهم في مفردات

#### الميلود

ليس إعراب في بلد

تقل فيه المواليد أن تشتهر

بالأفراح بهم وخصوصاً

الذكور منهم اذ أن عددهم

ثلاث عدد الاناث في سيوه .

ففي اليوم السابع لولادة

الطفل تقد صديقات امه

الى بيتها ليهنئنها بمولودها

الجديد فتستقبلهن ومبها

طفلاً وقابلتها ( الداية )

والأم راقدة على البلاط

العاري . تلك العادة التي

اصبحت منتشرة بين نساء

سيوه حتى الفتيات منهن

وهي نومهن على البلاط لمدة

عشرة أيام ابتداء من يوم ميلاد الطفل . والقابلة

وهي في الغالب عجوز درداء (لا أسنان لها) تصنع

خدود الاطفال بخطوط من الحناء وتطلتهم

بحرون في الشوارع صائحين ينادون باسم المولود .



اليه في المساء فيجلها الفقيه ويقرأ عليه ما تيسر  
من القرآن وبذلك يصير المحسود آمناً من  
غوائل الحسد .

### الزواج في سيوه

وقد انقرد أهل سيوه من بين المصريين  
وعرب لوبيا بعادة غريبة وهي أن الزوجة  
تمهر بمبلغ عشرين ومائة قرش سواء كانت  
صغيرة أم كبيرة غنية أم فقيرة بارعة في الجمل  
أم فاية في الدمامة ولكن الملابس التي تهدي  
للعروس تختلف باختلاف غنى الزوج أو فقره  
ويشهر الزواج في الاسر القنية بالاحتفالات  
التي تستمر أحياناً عدة أيام . وفي مساء يوم  
العرس منذ غروب الشمس تقريباً تلبس العروس  
ابهج حلتها وتسير في الحدائق مصحوبة بنحو  
عشرين أو ثلاثين بنتاً حتى تصل الى عين  
تسمى « التاموزي » وهناك تحيط جماعات  
البنات بالماء فتتمكس حلهن الدكناء وحليهن  
اللامعة على زرقة الماء فتكسوه شكلاً يهر الناظر  
بروائه وروعه ثم تستحم العروس في الماء  
وتغني إحدى صديقاتها بأصلاح شعرها . وبعد  
ذلك يعود ذلك الموكب الى بيتها ويستقبلهن  
في الطريق جماعة من النساء أقارب الزوج  
وتحضر لها كل منهن مبلغاً من النقود بقدر  
ما تسمح به حالها .



منظر عين التاموزي

أما الزوج فيفرش فناء داره بالبسط  
ويدهو أصدقاءه ثم يحضر نقيها وتمد أسطة  
الطعام لهذه الجموع . وإذا ما انتهى الفقيه  
( المأذون ) من عقد الزواج اكل الجمع  
ما طبقه تقوسهم دلالة على اخلاصهم للزوج  
وعند منتصف الليل يخرج اصدقاء  
الزوج واقاربه من رجال ونساء واطفال حاملين  
المشاعل والمصابيح ويمشون بموكب مخترقين  
الشوارع الضيقة حتى يبت العروس ويطلبونها  
من ايها . وتكون هي حينئذ مخبئة في  
حجرة في اعلى البيت . فيجيبهم اقاربها انهم  
أتوا مبكرين جداً فانها لا تزال نائمة فيردون  
عليهم ان ايقظوها فقد جال انتظار الزوج .  
فترفع عند ذلك ضجة عظيمة ويملأ صوت النساء

ويهر الرجال عصيهم وربما ضرب بعضهم بعضاً  
حتى يذعن أقارب العروس . فيزولونها وتركب  
الى بيتها الجديد متبوعة بأفراد الأمرتين  
وغيرهم وهم ينفنون ويدقون الطبول . وتستقبلها  
في بيت زوجها جارية سودانية عجوز وترفعها  
عن حمارها الذي تركبه ثم تأخذها الى غرفة  
لها وتطرحها على الفراش مجتهدة الا تيس  
قدمها الأرض . ثم تحضر لها صحاف الطعام  
وقبضة من القمح والملح فتضعها تحت الوسادة  
لمدة اسبوع وذلك للوقاية من العناريت .  
وعند ذلك يقدم الزوج الى الباب فتستقبله  
العجوز وتهنؤه بجمال عروسه وتسأله بم

يسدر زوجته ؟ فيجيبها بأنها تستحق وزنها  
ذهبا وفضة فتدخله حينئذ الى الغرفة فيأخذ  
من وسط عروسه خنجرأ كانت تلبسه ويضعه  
على الفراش كوقاية من الجن ثم يأخذ من  
العروس أيضاً رداء ( حراماً ) وينزع حذاءها  
الأيمن ويضربها على قدمها براحة يده سبع  
مرات وبذلك يحمل الزوج سميداً

### السامر والسامرة

يظن السكان في كثير من رجال سيوه  
ونسائها المتقدمات في السن أن الله سبحانه  
وتعالى أمدن بروح من عنده فهم يلبثونهم



بامرها فتقصد تلك الساحرة كل المساجد  
وتجمع شيئا من التراب الذي على اعتبارها ثم  
تمجته بالزيت وتعمله قرصا تستحم به البنت .  
ثم تجمع الساحرة الماء الذي استحممت به  
البلت في اناء بخزي وتفرغ منه شيئا على باب  
كل مسجد . فاذا ماخرج الرجال بعد الصلاة  
فاول اعزب تطأ قدماء الماء هو الذي سيطلب  
زواجها

### «الغرولا»

إذا مات رجل من سيوه سميت ارملة  
« غرولا » وهو لقب يطلق على من اقامت  
الحداد على زوجها ومدة شهر ونصف وهذه  
العادة كادت تمحى فهي تزوج الآن اذا صنعت  
لها اية فرصة

وفي مدة الحداد تلبس المرأة الملابس  
البيضاء ولا تخرج من بيتها الا في الليل اذا  
شاءت وفي نهاية المدة ينادي في المدينة مناد  
يصحبه طفل يدق طبلا أن امرأة فلان ستسحم  
في عين ( كذا ) غدا لأنها اكلت مدة حدادها  
وفي الصباح ينادي بعض الصبية هذا النداء  
محذرين الناس من الطرق التي ستسير فيها لكي  
يلزموا عقر دارهم ولا يخرجوا في طريقها وفي  
الظهر تخرج الارملة محلولة الشعر عاطلا من  
الحلي لابسة الملابس البيضاء الى احد البنايع  
وتستحم فيها . ويمتقدون أن من قابلها او  
راها اصابه النحس . وبعد ذلك ترجع الى  
منزلها وتعود الى سيرتها الأولى وتلبس حليها  
وتدعو اصدقاءها الى وليمة وتأخذ في تجديد  
الامل في العثور على زوج جديد

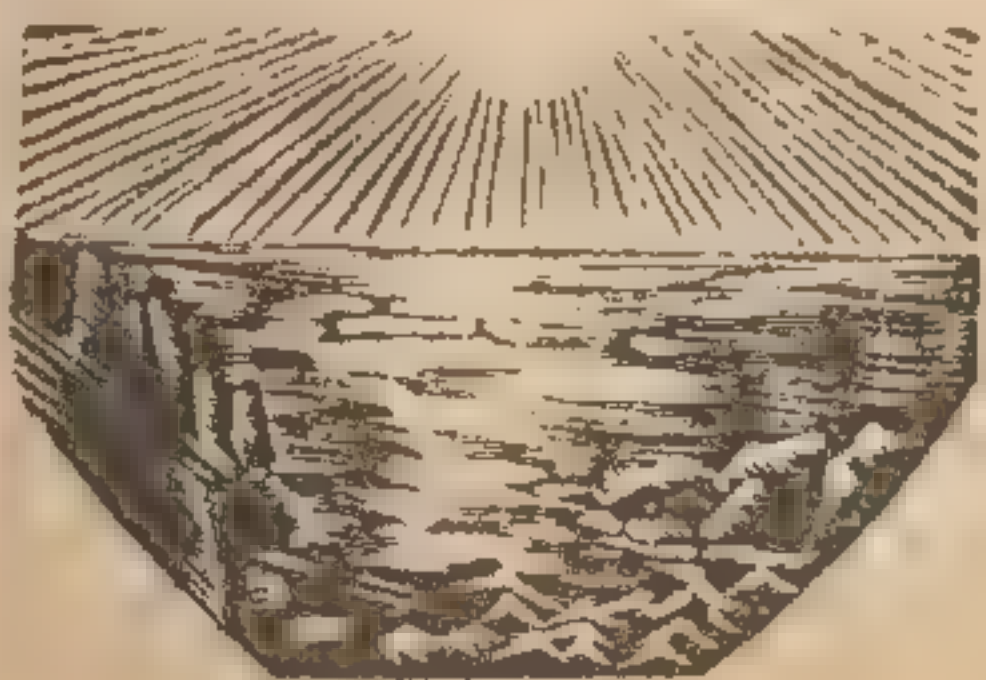
( معزبه ) سيرة محمد سيرة

بقلم الاخضاء بالسكة الحديد



مسكن من مساكن سيوه المتهدمة

يستقبلهم ويدلونهم على من اجرم منهم  
ويكفونهم شر الجن  
وتسكن الساحرات في منازل خربة  
في اعلى شرف المدينة . وترأسهن عجوز عمياء  
تناهز المائة من عمرها . وتحتفي خلف اعلى  
شرفة في منزل الساحرات . وهي على دراية  
تامة بكل حجر في الطريق فتستطيع المشي  
مسرعة دون ان تنثر بشيء . واذا اتاها  
أحد زبائنها ناداها باسمها من بين تلك الأماكن  
الخربة فتظهر له في لمح البصر من حيث  
لا يشجر من اين اتت . ويصنن لنصائحها  
الرجال والنساء ويتقبلونها بقبول حسن  
ويعتقدون بصدق كلامها في مسائل اليسلاد  
والزواج والمرض . وتسكن للساحرين في  
نقوس السكان مكانا عليا فيتقاءون غيرا  
بكلابهم لحفظهم لكتاب الله  
واذا خلى موعد زواج إحدى البنات ولم  
يطلب احد زواجها خرجت في يوم جمعة  
عندما يؤذن المؤذن لصلاة الجمعة حاملة  
في يدها البني مقداراً من الملح وفي اليسرى  
مقداراً من السكر واخترقت الشوارع بسرعة  
مفطية وجهها بحجابها المحتجبة به ولا تبكلم  
أحدا في طريقها حتى تصل الى تل خارج  
المدينة يكون عنده قبر لأحد المشايخ . ثم  
تدور حول ضريحه سبع مرات وهي تأكل من  
السكر والملح وتسال الشيخ ان يمد لها يد  
المساعدة . وتكرر هذه العملية ثلاثة ايام جمعة  
متواليه . فيأتي بعد ذلك من يطلب زواجها .  
وهناك طريقة أخرى لمن تريد الزواج . وهي  
انها تذهب الى إحدى الساحرات وتغيرها





# من الطف ماقرا

## الملك في السينما

المشهور عن جورج الخامس ملك انكلترا الحالي انه أعظم الملوك حباً للسينما . وهو يصدر أوامره في أغلب الأحيان بعرض بعض رواياته الجميلة في قصر بوكينهام أو في قصر باكنغهام حيث يتفق أن يكون جلالة مقيماً . ويحضر السينما في معظم الأحيان بصحبة جلالة الملكة وغيرها من أعضاء العائلة المالكة ورجال البلاط . وقد ذهب جلالتهم أخيراً إلى سينما «نيوجاليري» في لندن وحضر رواية مشهورة عرضت فيه فسر منها مروراً عظيماً وجعل يستوضح الأشخاص الذين صنعوا الفيلم عن بعض التفاصيل الفنية في صنعه

ولولى عهد انكلترا أيضاً ولع خاص في السينما وصناعة الفيلم . وعندما قام بسياحته الأخيرة على الدارعة «ريلص» كان يطيع جميع الأوامر التي كان يصدرها إليه الأشخاص المكلفون صنع «فلم» يمثل رحلته . والمشهور عنه ان يكثر التردد على دور السينما ويحب المشاهد التهديئية والعلمية والعسكرية وأنه قد رأى جميع روايات السينما الانكليزية التي تمثل وقائع حربية في البر أو في البحر

وأخوه البرنس هنري والبرنس جورج يحبان السينما مثله . وكثيراً ما يذهبان لمشاهدة الروايات الجديدة في المدينة يصحبهما عدة غير قليل من الأصدقاء . ويسران كثيراً عندما يريان رسمهما في السينما

ولديوق يورك ولع عظيم بصنع الفيلم . وقد صنع مرة فلماً رائعاً جاء جميلاً للغاية . وكان أهم الممثلين فيه زوجته وبناتها . والمعروف عنه انه عندما يسافر يأخذ معه دائماً آلة التصوير السينمائي . وكثيراً ما يعرض على أصدقائه في منزله في لندن مشاهد من تصويره ويحب ملك بلجيكا وملكيتها السينما حباً

جاء . وكثيراً ما رأها الناس ينتظرون على باب احد مسارح السينما في باريس ليأتي دورها ويتأعنا التذكار وها يأخذان عادة كرسين ماديين كبقية الناس

وملك اسبانيا الحالي يحب السينما أيضاً . وقد رؤي مراراً عديدة في لندن يذهب إلى السينما ويشاهد إحدى الروايات الجميلة . وكثيراً ما يقضي ساعة أو ساعتين في السينما في مدريد عاصمة بلاده

وقد كتبت ملكة رومانيا السابقة رواية للسينما وساعدت في تحضير الفيلم في بلادها

## هدايا عيد الميلاد

من المشهور عن انكلترا انها من أعظم البلدان الاوربية اتفاقاً على هدايا عيد الميلاد . وفي قلب مدينة لندن ما عدا ضواحيها شوارع يبلغ طولها ثلاثين ميلاً مملوءة بالخازن . وهذه الخازن تزدهم بطلاب الهدايا للعيد قبل حلوله بأسبوعين وتريد قيمة مبيعاتها اليومية على ربع مليون جنيه . ويقدر ما يتأعنا زوار لندن من الخارج في هذه المدة بمليون جنيه

ويزيد عدد سكان لندن في الأسبوع السابق لعيد الميلاد مليون نسمة وكذلك يزيد عدد سكان المدن الانكليزية الكبيرة الأخرى كنشستر وأدنبره وجلاسجو وغيرها مع مراعاة النسبة . لكثرة من يقصدونها لشترى هدايا العيد

ويقدر ما ينفقه أهالي الجزر البريطانية على الاطعمة الخاصة التي يتأعونها لعيد الميلاد كل سنة بعشرين مليون جنيه . ولا يذ لك لذي يسار ان يتأعنا ديكا ووميكا . ويبلغ ما يتفق على مشترى هذه الديوك للعيد في السنة ١٢٥٠٠٠٠ جنيه . ويرد إلى انكلترا من لحم البقر لعيد الميلاد ٧٠ ألف طن في السنة

وفي عيد الميلاد يعود أهالي المدن الذين لهم بيوتهم في الأقاليم إلى بيوتهم هذه ليقضوا العيد فيها . ويبلغ ما تأخذ السكك الحديدية من اجور الانتقال بهذه الوسيلة نحو مليون جنيه

ويتفق الأهالي على مشترى شجيرات لعيد الميلاد نحو ٤٠٠ ألف جنيه في السنة

وللبقشيش الذي يطى بمناسبة العيد شأن غير قليل . ففي اندية لندن المسديدة صناديق خاصة لهذه التبرعات . ويبلغ مقدار ما يجمعه صندوق نادي كارلتون وحده منها كل سنة سبعمائة جنيه . ويبلغ عدد مشتركي الاندية نحو ثلاثمائة ألف نفس . ويقدر ما يعطيه كل منهم بقشيشاً نحو جنيهين

ويسحب من صندوق التوزيع في البوسطة قبيل عيد الميلاد نحو مليونين

ويقال اجمالاً ان عيد الميلاد يكاف أهالي انكلترا نفقات مباشرة تبلغ نحو ثلاثين مليون جنيه

## الطف مسابقة

جرت أخيراً الطف مسابقة في هوليوود مركز أشهر كواكب السينما في العالم . فقد تبارت عشرات من هذه الكواكب في ذكر الطف نكتة عرقها . ونالت الجائزة الأولى اليس جويس وهذه نكتتها :

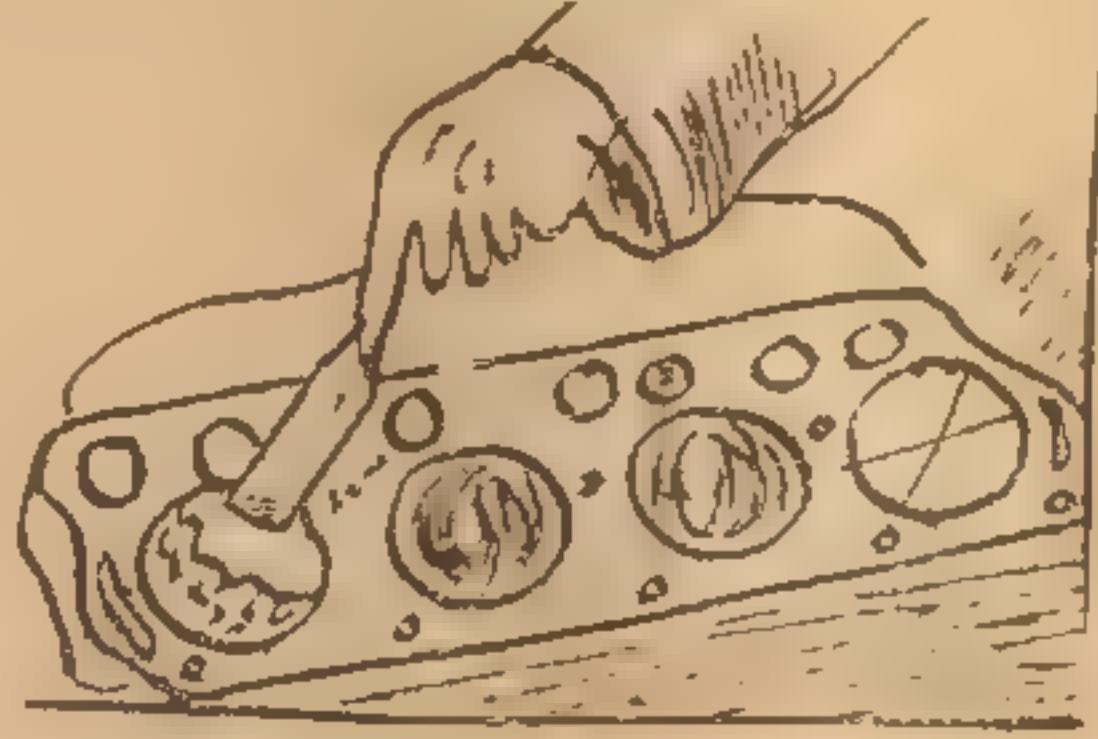
للق طبيب شاب متزوج يحب اللهو والمرح كتباً في مساء أحد الأيام من ثلاثة من أصدقائه الأطباء الذين على شاكلته يقولون له فيه انهم ينتظرونه في النادي للعب معاً . فذهب إلى زوجته وقال لها : ان هنالك حادثاً مهماً جداً يا عزيزتي ووجد الآن ثلاثة من الأطباء في انتظارى . فانا ذاهب سريعاً وذهب حاصلاً على رضى زوجته



# كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟

الكربون يعوق إحكام القفل فيسبب تسرب مقدار من الغاز عند ضغطه بدون فائدة فتضعف قوة المحرك

٦ يفصل غطاء الاسطوانات باعتناء خوفا من تلف الورق العازل للهواء



ثانيا :

تنظيف الفطاء — يجب ازالة الكربون بالآلة غير حادة مثل سكينه قديمة او مفك خاص باعتناء لعدم حدوث خدوش بالفطاء ولان وجود اى خدش يسبب تراكم الكربون عليها بكثرة

ثالثا :

ربط غطاء الاسطوانات — قبل ربط الفطاء يجب مسح رؤس المكابس (البستم) والصمامات بفوطه او فرشاة لازالة بقايا التنظيف ثم وضع الورق العازل بدقة وضبط ويستحسن ان يذار المحرك باليد الى ان يصير المنكبس الاول فى أعلى موضعه

عند تركيب الفطاء يجب عدم ربط المسامير القلوزية كل مسار بمفرده للنهاية بل يجب ربط الاول قليلا وكذا الثانى الخ حتى يتم ربط جميع المسامير تدريجيا الى ان تتم عملية الربط تماما

التصليحات البسيطة التى يمكن عملها بروحه مساعدة اختصاصى

تنظيف الصمام : لسكل اسطوانه من اسطوانات المحرك صمامان احدهما للتغذية والآخر للعدم وهو الذى يجب تنظيفه عند كل فرصة وذلك لما يتراكم عليه من الكربون المتخلف من الاحتراق لأن وجود هذا

كثير استعمال السيارات الخصوصية في مصر كثرة عظيمة . وصرت ترى الشوارع تنص بها . وصار من لوازم المعيشة والراحة العائلية ان يقتنى كل شخص سيارة حالما تساعد وسائل المعيشة على اقتنائها . ومن المعلوم ان آلة السيارة دقيقة وبسيطة في الوقت ذاته فقد يطرأ عليها خلل بسيط يظنه صاحب السيارة خطيرا فيذهب بها الى احدى الورشات لاصلاح الخلل ويضطر الى خسارة مقدار غير قليل من المال والوقت في هذا السبيل . لذلك رأينا ان نفتتح هذا الباب في مجلتنا لنشرح فيه بواسطة محرر اختصاصى انواع الخلل العادية البسيطة التى تطرأ على السيارات وكيفية اصلاحها في الحال بدون حاجة الى « ورشة » . ولنجيب في هذا الباب على جميع الاسئلة التى توجه اليها عن كيفية العناية بالسيارات وكل ما يتعلق بذلك

## تنظيف الكربون المتراكم على غطاء الاسطوانات

ان تراكم الكربون على غطاء الاسطوانات يسبب خبطا في صوت المحرك فعند ذلك يجب فك الفطاء لازالة ما عليه من الكربون الناتج من احتراق مواد الوقود . وكيفية ذلك كما يأتى

أولا :

- ١ يفك غطاء الاسطوانات بعد ان يعمل ما يأتى :
- ٢ يصنى الماء الموجود بالمشع (الردياتور) بفتح حنقيته السفلى وذلك خوفا من تسرب الماء الى الاسطوانات
- ٣ يفك المشع (السكريراتور)
- ٤ يفك شمع الشرارة الكهربائية
- ٥ يفك المسامير الموجودة بغطاء الاسطوانات

كيفية التنظيف : يفك غطاء الاسطوانات بفك المسامير القلوزية ثم يفك الصمام بالضغط على زمبله للنهاية ليسهل فصل تيلته . وتنظف هذه الصمامات بواسطة آلة خاصة وتدهن قواعدهما بمسحوق معد لذلك يباع في الحال



التجارية . ثم يعاد تركيب الصمام في مركزه ويذار بواسطة مفك مثبت في المجرى المحفور براس الصمام كما هو مبين بالرسم ١ على الجهتين



اي نصف لله الى اليمين واخرى على اليسار وتعاد هذه العملية حتى يتم تنظيف الراس



بروذرز التي استعملت في جبهة الحرب الغربية في سني ١٩١٧ و ١٩١٨ و ١٩١٩ . ثم سرحت من خدمتها العسكرية وعادت الى الحياة المدنية . أما الجندي الخاص المشار اليه . فهو سيارة من سيارات دودج بروذرز تحولت الى سيارة تاكسي في باريس ولعلها اقدم سيارة تاكسي في العاصمة الفرنسية . وكل من يعرف مقدار العمل الشاق الذي يطلب من سيارة التاكسي في باريس يوافق على ترشيح هذه السيارة لاعلى و ارفع مرتبة بين السيارات لانها تعمل في شوارع باريس منذ ست سنوات بعدما انتهت من خدمة الحرب الشاقة ومن اعمال اخرى في خدمة الذين ابتاعوها قبل ان تتحول الى تاكسي

وهي تسير ١٦٠ كيلو متراً أو نحو مائة ميل كل يوم مدة ٣٢٠ يوماً في السنة وقد سارت في السنوات الست الاخيرة ٣٣٠٠٠٠ كيلو متراً أو ٢٠٤٠٠٠ ميل . واذا اضفنا الى ذلك المسافة التي قطعتها السيارة في زمن الحرب وفي خدمة الافراد الخصوصيين يبلغ مجموع ما قطعت ٢٨٠٠٠٠ ميل . والرجل الذي يملكها الآن مرتاح اليها كل الارتياح وقد أركب فيها عدداً من رجال الفرقة الاميركية في اثناء اجتماعهم في باريس وتحويلهم في المدينة

### « كلوني » الزنابير

في معرض التاريخ الطبيعي في كنسنجتون الجنوبية رجل من خشب ذات تاريخ عجيب فقد لبسها اولاً جندي قطعت رجله في الحرب العمومية . وبعد بضعة أيام شعر بتبييج في المكان الذي تتصل به الرجل بجسمه فخلعها . وما كان اشد اندهاسه عندما رأى عدداً من الزنابير يخرج منها . وتعليل ذلك ان الزنابير باضت في الخشبة التي صنعت منها الرجل قبل صنعها فبعدما صنعت اشترها ذلك الجندي مباشرة ففقس البيض لشدة الحرارة وخرجت منه الزنابير الصغيرة وبدأت ترعى لحمه

المطلوب فان هذه الرافعة يظل عملها ويكون الصمام في حالة اقفال مستمرة وربما نجم عن ذلك خطر عظيم

### كيفية ضبط مسافة الصمام

يجب ضبط كل صمام على حدة وذلك بتدوير المحرك باليد ليكون مكبس الاسطوانة المطلوب ضبط صماماتها باعلى مركزه أي عند ابتداء المكبس في الشوار الخاص بالامتثال ( لان صمامي المأدم والتغذية يكونان في هذه الحالة مقفلين )

ولاجراء هذه العمالية يفك غطاء الصمامات ثم تفك صاموله رافعة الصمام ويربط منشار الضبط بلفه على ليمين أو اليسار حسب المطلوب حتى يصل الى للمسافة المطلوبة التي تقاس بالمقاس الخاص السابق ذكره

## ابطال الحرب العمومية الاميركيون في باريس

بطل لم يهزه اجتماعهم ولم يحرره

فلم يكثر بمفازتهم البهيمية في باريس بل استمد على عمدة اليوم غير مبال بشيء

في خلال الافراح والولائم التي اقيمت لاعضاء الفرقة الاميركية في باريس كان أحد الذين خرجوا من معارك الحرب العنيفة سائراً في طريقه غير مكترث بهذه المظاهر المفرحة مع انه جدير بان يكون له مكان شريف في كل محل يجتمع فيه رجال الحرب السابقون . وهذا « الجندي » هو واحد من ٤٥٠٠ من « الجنود » الاميركية التي بقيت في فرنسا بعد انتهاء الحرب ووجدت عملاً تتقنه افضل اتقان فباشرت به وظلت تعمل فيه كما كانت الحال في زمن الحرب وهذه « الجنود » هي سيارات دودج

ويعرف التنظيف التام من نمومة قاعدة رأس الصمام ولعماتها

أما تنظيف ساقه فبواسطة شريط من ورق الصنفرة الناعم كما هو مبين في الرسم نمرة ٢ . وبعد عملية التنظيف يجب ان يغسل الصمام جيداً بالبنترول المحو ما عليه من بقايا مادة التنظيف مع ملاحظة تزييت الساق عند اعادة تركيبه

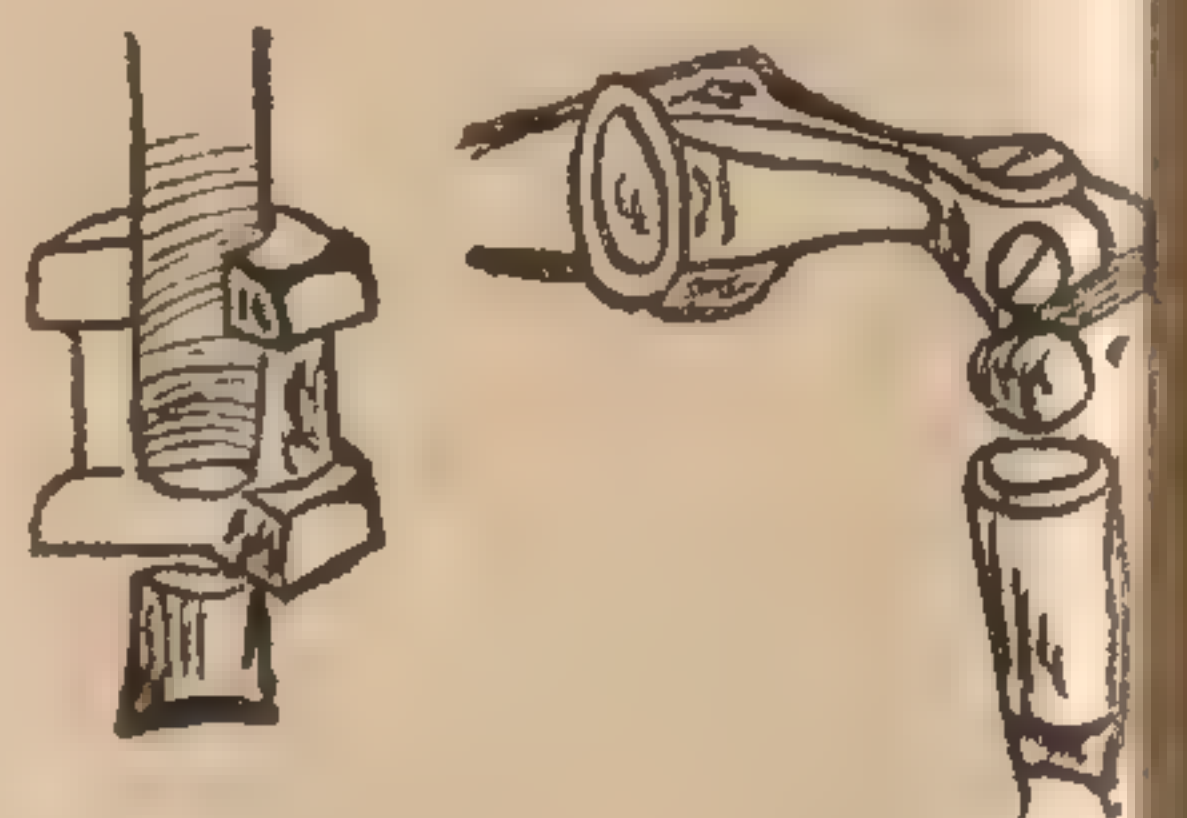
ملاحظة : اذا ظهر بعد عملية التنظيف تأكل باطراف رأس الصمام او قصر في ساقه فيجب تغييره باخر جديد

تضبط المسافات التي بين الصمام ورافعته بان تكون تمام بوجه بعد عملية التنظيف

### ضبط مسافة الصمامات ورافعها

الصمامات هي من أهم الاجزاء التي يجب مراعاتها فهي دائماً في حركة ارتفاع وانخفاض مستمرة طول مدة دوران المحرك وهذه الحركة المستمرة هي من أكبر الاسباب في تغير المسافة بين روافعها وسيقانها .

وعلى ذلك يجب ضبط هذه المسافة من وقت لآخر لحفظ توازن السير وحسن انتظام دوران المحرك



رافعة الصمام الموجود على جنب الاسطوانة

رافعة الصمام من على رأس الاسطوانة

والمسافة بين صمام التغذية ورافعته هي ١.٥ مليمتران . والمسافة بين صمام التغذية ورافعته هي ٣ مليمترات ولضبط هذه المسافات مقياس خاص يباع في جميع المخازن اذا اختلفت المسافة بين الصمام ورافعته فانه يسمع له صوت واذا قلت تلك المسافة عن



# جائزة شمسية

لقراء « مصر الحديثة المصورة »

تقدم إدارة مجلة « مصر الحديثة المصورة » الى كل قارئ  
برسل اليها اسماء ثلاثة مشتركين لسنة ١٩٢٨ مصحوبة  
بغية الاشتراك هدية مجدية . وهي : . . . . .

# قلم الحبر

ماركة « اونيك » كاللثال المنشور رسمه هنا . وثمنه ٣٢ قرشا  
وهو قلم جميل جيد جداً برنامج اليه الذين يستعملونه كل الارتياح  
ولا تخشوا أعباء الاقلام المعروفة بشئ . وجميع الذين يرغبونه  
في ارسال الهدايا ينطبقون أنه يشتروا هذا القلم الجميل المقيد  
المفضل الثمن . وهو يباع في الوكالة العامة للمطابع والطبوعات في

الاسكندرية

القاهرة

بشارع زغلول باشا

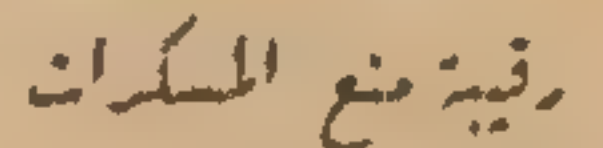
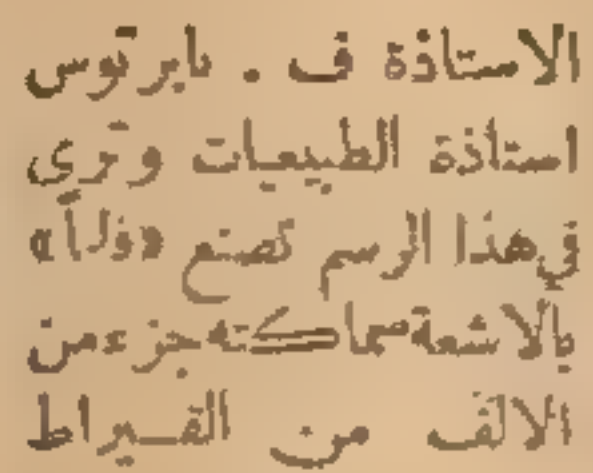
او بايروس

بشارع عماد الدين





تواضع النساء في أميرها



ملکة الراء يوم فی امیر



الدكتورة الوائز كرام الاختصاصية في باكتيريا الحيوانات  
وهي موظفة في قسم الزراعة في واشنطن ولها مباحث عظيمة  
واسعة النطاق في مكافحة امراض الحيوانات والمحاصل الزراعية .



## اهميت الازياء



Création Chic Oriental

الرسومات من « شيك اورينتال »

معطف من الكريب ليفر بشكل مستقيم يطبق على بعضه من الجهة اليسرى تحت زر كبير . واما الحبرة فطوقه بشريط قماش مرصوم فوق بعضه على ثلاثة ادوار معطف من الخزير الطرى جداً يقفل على بعضه من الامام وهو مكشكش كشكشة خفيفة تحت عقدة وطرف الجونيلا مزخرف بشريط مكشكش

معطف لبق جداً من القطيفة « تيرسيس » يطبق على بعضه بلطاف ويتدلى باستدارة من تحت الزنار من الجهة اليسرى متجها نحو اليمين وتتألف الجونيلا من ثلاث قطع متراصة فوق بعضها البعض تحت شريط « اتوديه » واما الحبرة فبطنه بلون فاتح



## زهو في طور

— قال الدكتور ارثر تومسون في خطبة القاها في الاكاديمية الملكية في لندن ان المرأة اعظم شيئا بالقرود من الرجل لان رجلها اقصر من رجل الرجل ويديها أطول من يديه

— من الثابت ان مقدار ما يسقط من الثلج في المناطق المتجمدة الشمالية اقل مما يسقط منه في الشتاء في اواسط اميركا وشمالي اوربا لان جفاف الهواء في الاولى يمنع كثرة الامطار والثلوج فلا يزيد مقدار ما يسقط في السنة على عشرة قرايط مع انه يسقط في اواسط اميركا الشمالية اربعون قرايطا او اكثر في السنة

— قام الدكتور الدريش احد علماء الحشرات في اميركا برحلة لدرس انواع الذباب قطع بها ٩٢٠٠ ميل . وقد صرح بعد عودته من هذه الرحلة ان علماء الحشرات وصفوا حتى الآن ٣٥ الف نوع من الذباب ولكن لا يزال يوجد ١٥٠ الف نوع لا يعرف احد عنها شيئا

— يقتنى المستر جاكوب هربرت احد اهالي ديثرويت كلبا ينهم ٣٠٠ كلمة . ويكنى ان يلفظ له احداها لكي يعمل بموجبها في الحال

— ظهر من التجارب التي اجراها مكتب الحشرات في واشنطن ان الذباب يطير خمسة اوسمة اميال في ٢٤ ساعة . فقد أمسك ٢٣٤ الف ذبابة من انواع مختلفة وأجرى التجارب بواسطتها فوصل الى هذه النتيجة

— يظهر ان الصعاري موجودة في البحار كما هي موجودة في اليابسة فقد تحقق الدكتور كلارك الذي همدت اليه إحدى الجامعات بوضـ خريطة لجنوبي المحيط الباسفيكي من وجود بقعة هناك لا أثر فيها للحياة سواء في سطح البحر او في اعماقه . وكل ما وجدته فيها بقايا عظام حيتان واسماك كبيرة في قاع البحر

س : لماذا تحتاز الباربيزيات بجمالهن ؟



ج : لانهم يستعملونه كريم توكالون

بياع في جميع المحلات

الوكيل العام للقطر المصري والسودان : هياك بينيش

شارع الشيخ ابو السباع رقم ٢٣ بالقاهرة



## أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

طيار بفرمد

اجتياز الاثلاثيك في خمسين ساعة

من جملة المصاعب التي يعانيها الطيارون تعذر الوقوف عليهم سريعاً عندما ينزلون من الجو . فلا بد من أن تسير الطائرة مسافة كبيرة قبل أن تستطيع الوقوف . ولكن أحد الأميركيين اخترع الآن محركاً يقول أنه يكون للطائرة كالفرملة للسيارة فيوقفها في الحال ويجمعها عندما تنزل إلى الأرض تهاداً بعد أن تسير مسافة لا تزيد على ضعف حجمها . فإذا صح هذا الاختراع يصبح في وسع



يكل صنع هذا المركب بعد ولكنه يشبه الفواصة في شكله ويسافر تحت الماء مدة غير قصيرة . وسيكون مجهزاً بثمانية محركات بمجموع قوتها ٢٤٠٠ حصان . ويبلغ أقصى حد لسرعته ٨٦ ميلاً في الساعة كما يقول المخترع

اخترع أحد الفرنسيين مركباً لاجتياز الاثلاثيك في مدة قصيرة يستطيع بها أن يزاحم الطيارات . وهو يقول أن هذا المركب الذي ترى رسمه هنا يستطيع أن يقطع المسافة بين أوروبا وأميركا في خمسين ساعة فقط . ولم

نقل الازياء باللاسلكي

بدأ نقل الصور باللاسلكي بالذووع والانتشار وكانت مخازن الازياء اسبق المحلات التجارية في العالم إلى استعماله . ولما كانت باريس ربة الازياء النسوية في العالم كله فقد شرع تجار الازياء في أنحاء العالم البعيدة يسرعون إلى نقل رسوم الازياء الجديدة عنها بدون انتظار البريد . ورأى الأميركيون أنهم أعظم حاجة من سواهم إلى اقتباس ازياء باريس بسرعة فشرع أحد مخازن الازياء المشهورة في شيكاغو يستقدم رسوم الازياء الجديدة في باريس بالتلغراف اللاسلكي بطريقة نقل الصور به كما ترى في هذا الرسم . فهو الآن يستطيع أن يطلع السيدة الأميركية على آخر زى أحدثته باريس بعد أن يتم رسم هذا الزى في باريس بثلاث ساعات فقط . وهكذا تستطيع السيدة الأميركية أن تلبس ما تلبسه بنت باريس في يوم واحد حال



الطيارات أن تقف في الشوارع أو على سطوح المنازل وأن يستغنى عن المطارات الكبيرة الواسعة بمطارات شبيهة بملاجئ السيارات .

أما المحرك المذكور فهو صغير مركب على الدفة ومتصل بزر خاص في مكان الطيار متى ضغط على الزر أن يحمل المروحة تدفع الهواء بدلاً من أن تسحب إلى خلف فتقف الطائرة . وينتظر أن يكون هذا المحرك مفيداً للطيار أيضاً عندما يتعرض في الجو لتيارات

مناقضة خروجه من يد الخياطة أو من مخزن الازياء



## العناية بقيادة السيارات



لا يسمح له ان يخرج الى الشوارع للقيام بوظيفة رسمية قبل ان يدرس مواقعها وكل ما يتعلق بوظيفته فيها . وقد اتقن البوليس الالماني ذلك اتقاناً خاصاً . فتجد في هذا الرسم افراد أمن البوليس امام مائدة كبيرة صنع عليها مثال مصغر لاحد احياء برلين بشوارع ومنازله وما فيه من مراكز التلفون العامة وغير ذلك . فرجال البوليس الذين يوظفون في ذلك الحى لا بد لهم من ان يدرسوه اولاً درساً مدققاً فيعرفوا مكان كل شارع وكل عطفة فيه ومكان الصناديق التي ينذرون منها المركز بوقوع احدي الحوادث وغير ذلك من التفاصيل

## كنيسة من قسب بلاد صير



قبل ان تتحقق كفاءته من جميع الوجوه وتجربه او تدريبه . وترى في هذا الرسم عدداً من طالبي الرخص في اميركا يتمرنون على تسيير السيارات على مائدة كبيرة عليها سيارات يدرونها في كل اتجاه . وامامهم شوارع مرسومة على المائدة . فاذا لم يقدموا امام هذه المائدة امتحاناً يدل على كفاءتهم لا يستطيعون ان يحصلوا على رخصة . مضاف الى كل ذلك ما يجب ان يتوفر فيهم من المؤهلات الضرورية الاخرى

من اعظم الاسباب لكثرة حوادث السيارات في مصر عدم التدقيق في الاصل باعطاء رخص قيادة السيارات لطلابها . فقد يكون الطالب قليل الخبرة او ضعيف النظر او مصاباً بالادمان في تعاطي الخدرات ومع ذلك يحصل على رخصة لقيادة سيارة . ولما ينجم من الوقوع في مخالفة او احداث كارثة ولكن البلدان التي سبقتنا في اقتناء السيارات وتسييرها في شوارعها قد تلافت هذه العيوب . فهي لا تعطى رخصة لطالب

## بوليس الشوارع



ترى في هذا الرسم كنيسة غريبة الشكل والهندسة بنيت في مدينة اوسلو عاصمة نرويج الآن منذ ٨٠ سنة وما زالت قائمة حتى اليوم . والغريب فيها انها مصنوعة كلها من الخشب . وليس فيها أي اثر للحديد . فلا مسمار حديدي ولا عارضة ولا جسر ولا اي اداة حديدية . وقد وصلت القطع الخشبية فيها بالغراء وبمسامير من خشب في بعض الأماكن . وباطواق من خشب في اماكن اخرى

اما هندستها التي تراها فهي مثال من الهندسة التي كانت شائعة عند بنائها اي في القرن الثاني عشر

او شارع كامل . وثق من الآن انه يجيئك بانه لا يعرف او انه جاء جديداً الى هذه النقطة ولكن البوليس في معظم البلدان الراقية

عندما تمر في ميدان الاوبرا قف قليلا الى جانب احد افراد البوليس واسأله ان ميدان ازبك او شارع المدايع او شارع أتي





### الطبيعة أعظم مهندس

القارس حولتها شدة البرد إلى ثلج فتجمدت وتبلورت واتخذت أشكالاً عديدة مختلفة من مجلتها هذه الأشكال الجميلة . ومن المفيد ان تنقاهما السيدات وتستعمل رسوماً في التطريز أو اشغال الابر وما اشبه ذلك

إذا ألقيت نظرة على هذه الرسوم الجميلة فاعلم أنها ليست من صنع بشر بل من صنع الطبيعة بجميع ما فيها من جمال الهندسة ودقة الصنع . وهي ليست من المتحجرات ولا من الحصى التي توجد اتفاقاً على شاطئ البحر بأشكال مختلفة بل من نقط مطر في زمن الشتاء

وكانت تصرح في جميع خطبها ان المرأة تستطيع ان تعمل كل ما يعمل الرجل اذا توفرت لها ظروفه . وقد ارادت ان تقنع الناس بصحة هذه النظرية حتى بعد موتها . فاوصت ان يعطى دماغها بعد وفاتها لمستر ويلدر صاحب مجموعات الادمغة في جامعة كورنيل في اميركا ثم انها توفيت في سنة ١٩٢٥ وتقدت وصيتها وخص مستر ويلدر دماغها وقابله بادمغة عشرين شخصاً آخرين من رجال وتساء بينهم أطباء وعامون واساتذة وعلماء . وقرر في نتيجة فحصه ان دماغها كافضل الادمغة وان نظريتها في علها

مركب على فراش دولاب صغير يدار بكباس تضبط ظليه السبابة كما ترى ذلك في الرسم فتضبط الكباس دارالدولاب دوراناً سريعاً وعندئذ يوضع شعر الفرشاة على المكان المراد تنظيفه من الاسنان من الداخل او من الخارج فينظفه اتم تنظيف . ومن الممكن عند ما يتلف شعر الفرشاة ان يستعاض عنه بسواه وتبقى الفرشاة ذاتها دائماً كما هي بدون حاجة الى الاستعاضة عنها بسواها

### نقل دماغ المرأة

— كانت مسز هلن جاردنر من ابطال المطالبة بالمساواة بين الرجل والمرأة في اميركا

### فرشاة جديدة للاسنان



ترى في هذا الرسم فرشاة جديدة للاسنان اخترعها رجل انجليزي . وشعر هذه الفرشاة





يباع في جميع المحلات  
الجيدة في علب صفراء

## شرابات هولبروف

انه شراء شرابات هولبروف بدل على من ذوق في الاختيار فهي مشهورة بمزاياها  
التي لا مثيل لها في الاستعمال والريافة. واذا اشتريت شرابات "هولبروف" فأنك تحقق  
اقتصاداً عظيماً لأنك تحصل على ضعف منين لا مثيل له بدوم مدة طويته وهذه الشرابات  
تصنع من الحرير الحقيقي ومن الحرير المزوج ومن الحرير الصناعي المتفول بالاجور والمصفول  
مفلا يزيد لهائناً وله عيوباً مختلفة

الوجه :

بارودي اخوانه وشركاه

١٠ ميدان محمد علي - الاسكندرية

هولبروف



# كتاب مصرى عمره ٢١ سنة ينفق ٦١٦٧٥ جنيهها فى ستة اشهر

المجلس الحسى العالى . منحجر عليه وبقرار له الف جنيه نفقة شهرية

شراؤها وأحياناً بعد شهر . فمن ذلك سيارتا رولز رويس وبنتلى اشتراها بمبلغ ٦٥٠٠ جنيهه وباعها بمبلغ ١٨٠٠ جنيهه وكتب الشاري ان له ( لعبد الحميد ) الحق فى استردادها فى مدة شهرين ونصف على شرط ان يدفع ٢٢٥٠ جنيهها . وقد دفع عبد الحميد بعد شهرين هذا المبلغ فكانه استدان ١٨٠٠ جنيهه ودفعا ٢٢٥٠ جنيهها أى بفائدة ٤٥٠ جنيهها فى شهر او بعبارة اخرى بفائدة المئة ١٥٠ فى السنة !!

١٨٢٩ جنيهها ثمن قصان وياقات واربطة رقبة وبيجامات من مصر ولندن فى مدة سنة ونصف سنة

١٠٥٩ جنيهها ثمن ملابس من مصر وأوربا فى سنة ونصف سنة منها ٣٢٦ جنيهها ثمن ملابس من محل ديليا بمصر فى ثلاثة أشهر

١٢٣٢١ جنيهها ثمن اثاث منها ٨٠٠٠ جنيهه من محل كريجر ومحل جانسان لفرش فيلا بازمالك و ٤٠٠٠ جنيهه من محل كريجر لفرش جارسونير بالبلد

١٣٨٤ جنيهها مصاريف شحن سيارات وسفر سواقين انكليزيين من انكلترا فى مدة خمسة اشهر

٤٠٠٠ جنيهه لفرش شقة لها بار امريكاني ٥٩١ جنيهها اجرة سكن فى فندق هليوبوليس بالاس ١٥ يوما

٢١٠٥٠ جنيهها اثمان مجوهرات قدمها الى زوجته بيتريس زكرمان التى كانت ممثلة والى بعض المثلثات والراقصات

حتى انه ، على ما قال القيم عليه ، اتفق مبلغ ٦١٦٧٥ جنيهها و ٩١٥ مليا فى ستة اشهر ( من ابريل الى سبتمبر سنة ١٩٢٧ )



عبد الحميد بك الشواربى وزوجته بيتريس زكرمان

اتريد ايها القاريء ان تعرف كيف ينفق عبد الحميد بك الشواربى ماله كما يقول القيم عليه ؟

١٧٢٤٧ جنيهها ثمن سيارات فى سنة واحدة . وكان يرهن بعض هذه السيارات . ويبيع بعضها بعد شهرين من

اصدر المجلس الحسى العالى فى هذا الشهر قراراً باستمرار الحجر على عبد الحميد بك الشواربى وتعيين حامد باشا الشواربى ( القيم السابق ) قما عليه وفؤاد بك سلطان مشرفاً . ولهذا الحجر اسباب فصلها حامد باشا فى المذكرة التى قدمها الى المجلس الحسى وتعود كلها الى الاسراف العظيم فى الاتفاق تأخذ منها المعلومات الآتية :

ولد عبد الحميد بك الشواربى فى مايو سنة ١٩٠٦ فهو الآن فى الثانية والعشرين من عمره

وابوه شواربى باشا من كبار سراء القطر المصري ، اختصه بالنصيب الاوفى من ثروته الطائلة . وكان دخل عبد الحميد ٣١ الف جنيه فى سنة ١٩١٢ و ٤٠ الف جنيه فى سنة ١٩٢٤ و ٤١ الف جنيه فى سنة ١٩٢٥

واظهر وهو صغير عدم ميله للدرس والتحصيل . ولسكن القيم عليه لم يئأس منه فارسله الى انكلترا فى سنة ١٩٢٢ واحاطه بناية خاصة وتوصيات من كبار الرجال واقام له معلماً خاصاً . فنشط للدراسة زمناً ما وكان القيم عليه يرسل اليه الف جنيه نفقة شهرية

وقدر المجلس الحسى رفع الوصاية عنه فى ١٣ يوليو سنة ١٩٢٥ وبذلك اصبح حرالتصرف فى امواله ففتح الى اللهو . وتوالى سقوطه فى الامتحانات المدرسية . فامرت الكلية باخراجه منها فى ٩ يونيو سنة ١٩٢٦

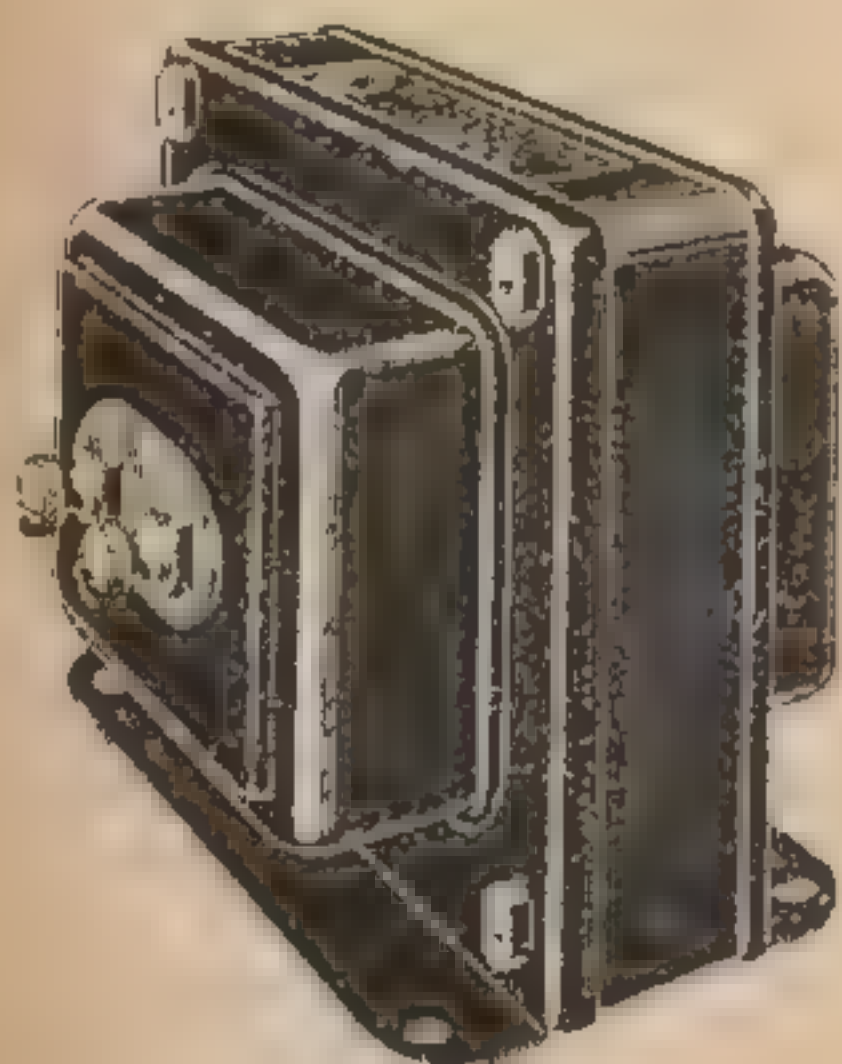
والتف حوله عشراء السوء . وطفقوا يزيتون له الاسراف سواء فى مصر او فى اوربا



# التلغراف اللاسلكى

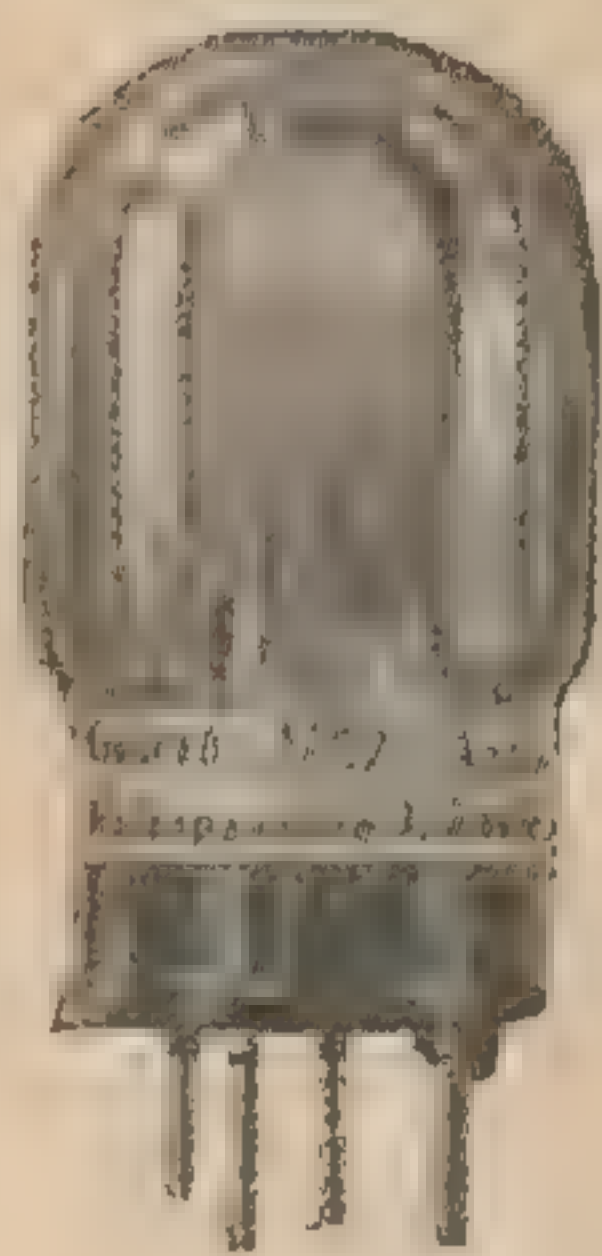


براندز البنكون



كروا

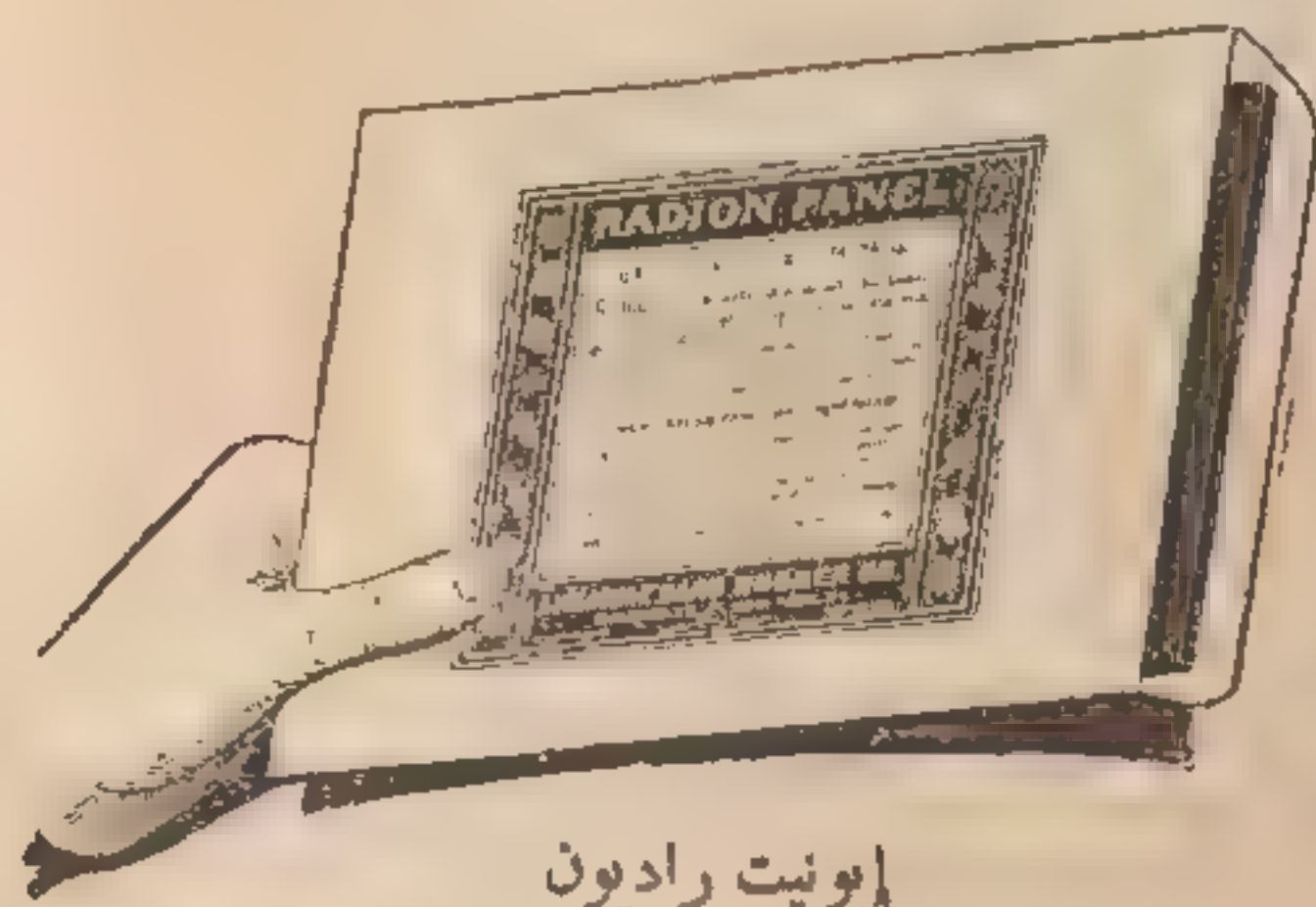
لماذا تذهب الى التيارات ومع انك تستطيع وانت في منزلك ان تسمع كل مايجرى في افضل ثيترات العالم بواسطة التلغراف اللاسلكى من آلة صغيرة جميلة تضعها في المنزل ؟ ..... ان جودة ادواتنا وحسن اسعارنا تجعل جميع مزاحمتنا في يأس وقد اصبح التلغراف اللاسلكى من اللوازم التى لاغنى عنها في مصر ونحن نتلقى الآن بفضل الفن الحديث باعظم سهولة انغام افضل الحفلات الموسيقية والمحاضرات والدروس العلمية حفلات الأوبرا الخ الخ .....



متالوم

الكترا راديو  
٣٠ شارع شريف باشا - الاسكندرية  
ارجو ان ترسلوا الى بدون اذنى نفقة الكراس  
والرسوم الخاصة بمصنوعاتكم المنطقة بالتلغراف اللاسلكى

الى  
العنوان



إيونيت راديون

الكترا راديو

٣٠ شارع شريف باشا تلفونه ٢٤١٢ الاسكندرية





الاستاذ توفيق دوس باشا

وكانت هذه القضية الضخمة موضوع اهتمام الطبقات العالية في مصر . وبعد ان ترافع المحاميان تبادلًا مذكرتين بديعتين نظرهما المجلس ثم اصدر للقرار الآتي :

اولاً — استمرار الحجر على عبد الحميد افندي الشواربي

ثانياً — تعيين حامد باشا الشواربي (القيم السابق) قيما عليه وفؤاد بك سلطان مشرفاً

ثالثاً — ترتيب نفقة شهرية قدرها ألف جنيه لعبد الحميد افندي الشواربي

وتقدر قيمتها بربع مليون جنيه . ويقال انه كتبها لزوجته

وقد هالت هذه النفقات والاسراف القيم عليه وافراد عائلته . ولا سيما بعد ان رأوه يتورط في الديون فطلبوا الحجر عليه قتم لهم ما ارادوا بقرار أصدره مجلس مصر الحسبي

ولكن هذا القرار لم يرض عبد الحميد الشواربي فاستأنفه امام المجلس العالي وتولى الاستاذ توفيق دوس باشا الدفاع عنه . كما تولى الاستاذ محمد علي باشا الدفاع عن القيم طالب الحجر

## من كل عقل زهرة

مستخرجة من احد مناجم الذهب القريبة منها لانها النسب تربة وجدت في جوارها . وقد ظهر بعد البحث ان كل طن من هذه التربة يحتوي على مقدار من الذهب قيمته ثلاثون قرشاً . وفي كل ميل من الطريق ذهب قيمته ٦٠٠ جنيه

### نقطة ارجل البوليس

بنت بلدية ايفاجزراً صغيرة في شوارعها ووضعت عليها صفائح معدنية متصلة بأسلاك تنقل اليها تياراً كهربائياً . ففي فصل الشتاء الذي يشتد فيه البرد اشتداداً عظيماً يقف رجال البوليس المكفون تنظيم حركة المرور على هذه الجزر فتبقى ارجلهم دافئة

### الاسلكي في المحاكم

اصدرت محكمة سدني ( اوستراليا ) في الشهر الماضي حكماً على رجل اوسترالي يقيم في غيليا الجديدة وامر القاضي بارسال خلاصة الحكم بالتلغراف اللاسلكي الي حكومة عيليا لتنفذه في الرجل المحكوم عليه

### وجوهين غير مصر وجه

عندما كان السير جوينسون هيكس وزير الداخلية البريطانية الحالي يخوض المعركة الانتعائية الماضية ويلقي احدى خطبه المشهورة قام أحد الحاضرين وكان قبيح الوجه ورد عليه واتهمه انه بوجهين . فاجابه :

— أما أنت فانك بوجه واحد فقط

— ولماذا تقول ذلك ؟

— لأنه لو كان لك وجه غير وجهك هذا لجئت به الى هنا وتركت هذا الوجه في البيت

### اتحاد البراكين

عمد فريق من المهندسين الى اتحاد بركان سانتياغو فالقوا في فوهته الوفاً من الاطنان من التراب ففمر للتراب الطبقة الكبريتية الملتصبة ونجد البركان في الظاهر

### طرق مرصوفة بالذهب

أرادت حكومة كولورادو أن ترصف طرقها رصفاً جميلاً محكماً فاستعملت تربة

١١٠٠٠ جنيه ثمن حاتم بحجر واحد قدمه الى زوجته بيتريس زكرمان

ومما يروى عن عبد الحميد بك انه كتبت له ٣٠ مخالفة في مدة شهرين ودفع غرامات متعددة لسوقه سياراته بسرعة زائدة وهناك تهم قتل يدعى رافموها انها بسبب مصادمة سياراته

وانشأ نادياً للطيران . والباح الاشتراك فيه لآخوانه واصدقائه يا كلون فيه ويشربون مجاناً ....

وام من هذا كله ان لعبد الحميد عمارة على زاوية شارعى الملك فؤاد والملكة نازلى ، تمد اضخم عمارة في البلد . ولم يتم تشييدها



الاستاذ محمد على باشا



# موميس آيت

والاربعة لها.....

كما صبت هذه للمصرية الحساء في الزمن القديم زها غالياً في ارضين  
ذنا واملكت فيها اللصوص فأتت تحتاج الى صب

## موميس آيت في بائنه سيارتك

لكي تقتل المواد الخبأة داعماً فيه لتلف محرك السيارة رويداً رويداً  
ان بوميس آيت يمنع تكوين الكربون الذي هو رئيس عصابة مستعد  
دائماً لقتل المحرك

ما هي أعظم تفتاتك الداعة ؟ هي الباترين

هل أنت واثق انك تستهلكه كله بتمامه بدون نقصان ؟ مستحيل !  
لائي الباترين لا بد له من تكوين الكربون منذ الكيلو مترات الاولى  
فهل تبقى مستمراً على دفع أموالك لاعاشة ألد أعدائك ؟ كلا . فاقله  
اذن . . . . . وذلك بأن تصب في الباترين جزءاً من ألف فقط

## من موميس آيت

فيبقى محرك سيارتك نظيفاً دافقاً ومحفظ قوته ورشاقته

NS-٨٢

وبيع بالجملة في مجمع الانتظارات  
الاسكندرية ١٠٦ شارع عيسى المنعم

يباع في كل مطام في وكالات السيارات وفي  
مراكز الباترين وفي جميع الجراجات



# المسجونون في سجون القاهرة كيف يعيشونه ؟ وكيف يقضون اوقاتهم ؟ بفلم من رأى وسمع

عليك الخيرة والدهشة لانك لا تعرف مراده وتتردد في اطاعة امره وتنظر اليه نظرة مستفهم مستغرب . ولكنه لا يعرف التردد فقد الف هذه المهنة من زمن طويل . لذلك يمسكك في الحال بيديه ويحني لك ظهره وينظر الى مخرج الاقدار من جسمك ويعد اليه اصبعه باحثا عما عسى ان تكون قد خبأته

فيه . ويسألك : « انت مش لايس » ؟ وهو يعني بذلك هل تخفي سجاير في ذلك المسكان ؟ فاذا اجبت بالسلب جاءك مجردل وطلب منك ان تقيم الدليل على انك لست لايسا . ويظل ينتظرك حتى يرى الدليل بعينه . . . . .

وبعد ان ينتهي من هذه المهمة يسامك الي شاويش آخر . ومهمة هذا الشاويش ان

استقبال المسجونين فصار يستقبلهم كما تستقبل انت كل شخص تألف رؤيته كل يوم او كما يستقبل حفار القبور جثث الموتى . وأول ما يقوله لك هو : « ان كان وياك فلوس ولا سجاير هاتالي لحتى » فتعطيه دراهمك واذا كنت من المدخنين تعطيه سجايرك فيقيد مقدار الدرام في دفتر

اذا قات لك ان السجون عالم آخر غير العالم الذي تعرفه وتعيش فيه وان المسجونين نوع آخر من البشر غير النوع الذي تخالطه وتعاشره فيجب ان تصدقني لانني اؤكد لك هذا التأكيد بعدما رأيت السجن وعاشرت المسجونين ووقفت غرائب أطوارهم وطراز

معيشتهم وعرفت كيف يعاملهم سجانوهم وكيف يعاملون بعضهم بعضا وبذلت جهدي للوقوف على عقليتهم وفهم ما يدور في خلدكم ولادراك الاسباب التي اوصلتهم الى السجن عفو او عمدا فاذا كنت لا تقتنع بصحة ما قلته لك فاعليك سوى ان تضع في جيبك غراما من الكوكايين وتجعل البوليس يشعر بوجوده معك فيقبض عليك وتبتدي منذ تلك



سجن مصر

امامه . اما السجاير فموضك على الله . . . . .

ولسكن هذا التفتيش ليس سوي مقدمة لتفتيش آخر لم تسمع به اذنك ولم تره عيناك من قبل فالما تنتهي من البواب يأتيك الشاويش المنوط به تفتيشك ويقول لك « اقعد » . وهو يريد منك بذلك ان تجلس القرفصاء . فاذا كنت لايسا ملابس افرنجية وقلت له انك « لا تستطيع ان تقعد » اجابك في الحال « اتفلق وابق واقف » ثم يقول لك : « اقلع هدومك » . فتطيع امره ويظل بك حتى تصبح عاريا كما ولدت . وبعد ان يفتش ثيابك يرميها الي الارض ويقول لك « طب » فتستولي

الساعة اختباراتك التي توصلك الى التأكد من صحة نظريتي واقتوالي

ياخذك البوليس اولا الى النيابة وهذه ترملك محقورا الى سجن الاستئناف مصحوبا بورقة عنوانها « حبس احتياطي تحت التحقيق » ومنذ كور فيها اسمك وسنك وعنوانك ونوع التهمة الموجهة اليك . وعند وصولك الى باب السجن يقرع الشرطي الذي جاء بك الباب وينظر عينا وشمالا فاذا راي اناسا يتجمعون للتفرج عليك اخذ منه التيه كل ماخذ كأنه يقود اسيرا من معركة حامية . وبعد هنيهة يفتح الباب الخارجى فتقع عينك على باب الف

يقص لك كل مافي جسمك من الشعر . وبدلا من ان يضع « فوطه » حول عنقك عندما يحجز شعرك يضع امامك قفة ويلقي بشعرك اليها . ثم يرسلونك الى غرفة فيها دوش بارد فتستحم وتخرج الي الفناء الداخلي . وهناك يعطونك قيصا ولباسا ولبدة وغرة من الحديد تسمى باصطلاح السجن « دوسيه » . وبعد ذلك يأتيك احدا لا فنديه ومعه دفتر يقيده ملباسك التي خلعتها عند الباب ويرزما ويكتب اسمك وتترك عليها ويرسلها الي المخزن لكي تنتظرك الي يوم الفرج . . . . . وبعد بضع دقائق يأتيك طبيب السجن



— انا والاثنان دول بتوع خزن حديد

بس

فالتفت الى الرابع وقلت له :

— ما هي تهمةك ؟

— احنا السبعة بتوع بحافظ . ودول

بتوع خزن ( وأشار بإصبعه الى الثلاثة الاولين ) ثم قال :

— اما دول القاعدن هناك دول خسرو

لنا اسمنا — دا بتاع كرامي وده بتاع وز  
وذكها بتاع صفيح . والاثنين القاعدن جنبك  
تهمتهم « دخول منازل »

فالتفت الى جماعة « دخول منازل »  
وسألتهم :

— يعني ايه دخول منازل ؟

— يعني نخش البيوت ونسرقها

وبدا احدهم يقص علي حادثة من حوادثه  
العجيبة فقال :

« في يوم من الايام ذهبت انا ومساعدتي  
الى منزل في شارع عماد الدين وقرعنا الباب  
ففتحت لنا الخادمة . فأمرتني الى مساعدتي  
بان يقف لحراستها . وسألتني الخادمة عما  
اريد فقلت لها اني محضر من المحكمة ثم  
دخلت بدون استئذان وذهبت قوا الى غرفة  
نوم سيدة البيت . وبينما كنت اقتش  
خزائنها لملي اجد دراهم فيها دخلت صاحبة  
المنزل ولما راتني سألتني : « من انت » ؟  
فقلت لها ما قلته للخادمة . ولكنني فكرت  
قبل كل شيء في النجاة خوفا من الفضيحة .  
ثم زدتها ايضا بقولي انني جئت لاجز  
اثاث المنزل فقالت :

— ولماذا تحجزون ؟ فليس علينا قضية

ولا دين لاحد

— نعم عليكم اجرة المنزل

— كيف هذا وأنا عندي الايصالات

كلها ؟

— لا تضعكي مني ياسيدي فانا لست

سوى مأمور . وقد صدر الي الامر بان اضع  
جزأ على اثاث الخواجان ...

— ان الخواجان ... ليس سنا كنا



ثلاثة مساجين يساقون من السجن الى المحكمة بملابس السجن

وتنظيف جرادل الماء الخاصة بالمياه التي تدخل  
الى الجوف والجرادل الخاصة بالمياه التي  
تخرج منه — ويطلق على هذا الرجل لقب  
النوبتجي . فسألتني :

— تهمةك ايه ؟

فاخبرته بتهمتي .

— لا يكن لك أدنى فكر فان تهمةك  
بسيطة واذا كان القاضي شديداً جداً جداً  
فانه لا يحكم عليك بأكثر من شهرين . وقد  
يزيل الاستئناف عنك شهراً فتخرج بعد شهر  
وبينما نحن في الكلام سمعنا صوتاً  
جهورياً يقول : « قيام جيبوا اليك » .

فخرج المسجونون وخرجت معهم . وقال لنا  
السجان : « قعود اثنين اثنين » . فقلت له  
اني لا استطيع ان اقم لان ركبتي يابسة .

فقال : « انت راكبك عفريت خليك  
واقف بس خليك ورا » . ثم امرنا بالوقوف  
فوقفنا وبالسير فسرنا الى جانب المطبخ حيث  
وجدنا قراواتا الاكل مصفوفة كل  
واحدة بجانب الاخرى فأخذ كل منا  
قراوة وجراية وعدنا الى غرفتنا

وبعد الانتهاء من الطعام — سألت احد  
المسجونين .

— ما هي تهمةك ؟

فياخذ اوصافك ويلقحك بلقاح الجدرزي ثم  
يسلك الى « تمرجي » — وقاله الله من السجن  
ومن التمرجي مما — فهمة هذا الرجل هي  
ان ييجت هل انت « لايس » ام لا ؟ الا انه  
لايفتش عن « لبس » السجاير بل عن « لبس  
البواسير » وعند ما ينتهي من تفتيشه يقول  
للدكتور : « مايفتش حاجه » . اذا كنت سلماً  
ثم يدخلونك الى السجن ويضمونك في غرفة  
مع ستة او سبعة آخرين . وهذه العرفة طولها  
١٦ قدماً وعرضها عشرة أقدام ويقال لها في  
السجن غرفة « تحت الاختبار »

\*\*\*

وما اني اتركك في هذه العرفة لتختبر  
بنفسك جميع امور السجن التي تمر عليك  
بعد دخولها واقص عليك ما جرى لي بعد  
مادخلتها لعلك تجد فيه مميئاً يرشدك الى بعض  
ما يستعصى عليك فهمه

بعد ما قضيت في هذه العرفة سبعة ايام  
وجدتني ولاية الامور ناجحاً فنقلوني الى الدور  
الاعلى الذي يحتوي على غرف تسمى « تحت  
التحقيق » . فدخلت احدي هذه الغرف  
فوجدتها فسيحة ذات ثلاث نوافذ كبيرة  
وفيها ٢٨ مسجيناً وحالما دخلت تلقاني أحد  
وهو الذي يقوم بملاحظة نظافة الغرفة



# ماكينة الحرف

قوق ١٧-٢٨ حصانا

تركيبتين

الوكالة العامة لمصر والسودان وسوريا وفلسطين

الماكينات وادواتها وجميع الاجزاء موجودة دائماً في محل لتسليم



# نور سحر

١٦ صماما من القِسمه

ثمن زهيد

٣١ : شارع سليمان باشا بالقاهرة

اكتسبوا اليوم نور سحر لكم الكائنات بالبوسنة بحادثا



هنا بل في الدور الاول من البناية تحت شقتنا هذه

— اسمحي لي ان لا اصدق . ومع ذلك فاني عندما اتى من محضر الحجز اثل الى شقة جيرانيك . فاذا وجدت اتى فطمان فساعدوا واطلب منك المذرة . والا فاني كون قد قمت وارجي

وواصلت عمل كشف الحجز وجعلت اقلب بين الثياب والاسرة والخزائن فلم اجد سوى عشرين جنينها فوضعتها باسرع من لمح البصر في جيب . وبعدما انتهيت طلبت من السيدة ان تضي محضر الحجز على صورتين وقلت لها اتى نازل الى منزل جيرانيها فاذا وجدت اتى مخطيء اعود واطلب منها المذرة والعفو واعيد اليها المحضر والا فاكون قد قمت وارجي . فقبلت ذلك مني وخرجت انا ومساعدتي . ولم نكد نصل الى السلام حتى هرونا مسرعين وركبنا سيارة تاكسي ولذنا بالفرار « فساتنه : كم ساقية لك ؟ فاجاب : ٣٤ ساقية بس

\*\*\*

ولنتنقل الآن الى لفسة المسجونين واصطلاحاتهم

علمت مما تقدم ان ادخال السجائر الى السجن ممنوع منها باتا وان بعضهم « يلبس » سجائر وانت تعلم . هو معنى فعل « لبس » في قاموسهم فمن ساعد الحظ منهم يحصل على عدد من السجائر وبعض عيدان من الكبريت ويذهب من غرفة الى أخرى سائلا من فيها من المسجونين هل يزيدون ان يشتروا سجائر وكبريتا ؟

ولكن كما ان تهريب السجائر صعب جدا فيبعضها أصعب . ولا بد هنا من القول ان في كل باب من ابواب غرف السجن ثقباً يستطيع السجان ان يرى منه كل

ما يجري في الغرفة . فعندما يتجول مهرب السجائر لمرض بضاعته للبيع يمر من امام الباب ويخاطب المسجونين بلغة اصطلاحية يفهمونها ويردون عليه بمثلا . ودونك مثالا من التخاطب بهذه اللغة وشرحا لألفاظها :

— ايه ! عاوزين حاجه ؟  
— ايوه ! هات قاره وعين . بس عاوز كام  
— القاره بزر والعين باسطوانه او بتعين  
— طيب ! هات  
— سلم تسلم  
— اهوه !  
— حيلك ! العريه جايه ووراهها

الاومويل بس يروا اديلك  
وهالك شرحا لهذه الالفاظ  
قاره — سيجاره  
عين — عود كبريت مكسور نصفه  
زر — نصف فرنك  
اسطوانه — رغيف عيش  
تعين — قطعة حلاوه  
العريه — جاويز السجن  
الاومويل — مأمور السجن

\*\*\*

وللمسجونين اغان خاصة بهم لم اسمع بها

قط خارج السجن . ولعله لم يسمع بها احد من الذين لم تحشرهم الاقدار مدة من الزمن في تلك الزمرة . واعظم هذه الاغاني ذيوها اغنية قرارها كما يأتي :

بس ان مررت على الدقه وفول بزيت ودونك الدور الاول منها :

سجن مصر سجن جديد بنيان من الحديد باش سجانو واد شديد شفتوقت انحضيت القرار

بس ان مررت على الدقه وفول بزيت وبقية الاغنية وصف لما يصيب المتهم منذ دخوله الى السجن كما تقدم ذكره لك  
وينفي هذه الاغنية واحد من المسجونين فقط ويرد عليه الباقيون بالقرار

\*\*\*

ومن الغريب انك اذا سألت اي مسجون عن سبب سجنه اجابك انه مظلوم واقسم لك الايمان المغلظة على ذلك . وينقلب على كل مسجون عند ما يدخل باب السجن الخارجي ان يصبح من المتعبدين المنقطعين الى الله . فيصلي الاوقات الخمسة ويتلو آيات من القرآن بصوت عال . وقد عرفت احد هؤلاء المتعبدين وهو الذي ارتكب ٣٤ ساقية وسميته يصلي صلاة الفجر بصوت عال ويتلو القرآن وبما ان صوته كان حسنا فقد كنا نسر جميعا بسماعه . ولم اجد سوى مسجون واحد اقر بذنبه فاني حينما سألته عن تهمته قال لي :

والله يا أخي سرقت مصاغاً باربعة عشر جنينها وبتمته بسبعين قرشا واشترت بالفلوس جلاليه ووعدتني هذا السجن وهذا صادق انه لن يعود الى السرقة بعد خروجه من السجن وانه لم يسرق شيئاً في حياته قبل هذه المرة . ولسكنتي حينما نظرت الى ورقته وجدت انه صاحب خمس سوابق



قسم الخليفة



## الالعاب الرياضية في مصر والعالم



فرقة المجر التي لعبت أخيراً في مصر

فرنسفاروش ٤ — منتخب العاصمة ١  
الجموع ٢٢ — القطر ٦

### الظهر اللامع فيهم

ولعل الضعف في فريق المجر يكون خافياً في مصر ما دام يلعب مع فرق أقل منه قوة. لكن ضعف فرقة كهذه يوازي أكبر قوة في أي فريق آخر من الفرق التي انتصرت عليها في مصر. لهذا كان من الضروري أن تتفادى من البحث عن هذا الضعف ما دمنا لم نستطع



اللاعب كوهوت العظيم

وأول تفعة من تفحات اللجنة اقرارها مبلغ خمسة جنيه لاتحاد الكرة للاتيان بمرن للفرقة الاولى المصرية . وستلوهذه النفقة ثانية وثالثة وهلم جرا بما سيأتي بنتائج باهرة لمصر حقق الله الآمال

### الفرقة المجرية فيرنسفاروش

قدمنا الفرقة المجرية « فيرنسفاروش » الى قراء « مصر الحديثة » بما تحقّق بالفعل من النتائج الباهرة التي تحمّل عليها فرقة اجنبية هبطت مصر في التاريخ الرياضي الحديث . ولم نكن في وصفنا العائها او في وصفنا لاعبيها الا متوخين الحقيقة . ويكفي القارئ ان يرى النتائج التي حصلت عليها مع المناطق المصرية متفرقة ومتجمعة ومع القوات البريطانية متجمعة : —

فرنسفاروش ٤ — منتخب القاهرة ٢

» ٣ — « الاسكندرية »

» ١ — « القاهرة »

» ١ — « الاسكندرية »

» ٣ — « القاهرة »

» ٦ — « الانكلز »

### روح جديدة في مصر

التجدد لا يد منه في كل ظرف وفي كل حياة كوسيلة للتقدم وال عمران . ولكل جديد بهجة وزمن واجل ينتهي بظهور جديد آخر وهكذا دواليك . فينتقل الانسان ببصره كل لحظة وكل ساعة وكل يوم من حال الى حال ومن شكل الى شكل . فكلما طال به المدى بدا له الامل فيعيش متمللاً به الى ان ينتهي الاجل

فن هذه الروح ومن هذه السنة المتبعة ما تراه في عالم الرياضة في مصر وفي غير مصر . فاما في غير مصر فالتجدد يجري كل لحظة وكل وقت ، وكله الى الامام ومن حسن الى احسن . واما في مصر فقد ظل الجلود منذ واصبح عادة الفناها والفتنا . لكننا مللنا الجلود بحكم السنة وبحكم الظروف وبحكم ما نراه في غيرنا من حسن النتائج ومظاهر المدنية الصحيحة

ولما كانت لعبة كرة القدم هي المتقدمة على غيرها في مصر . وكانت ايضا عنوان المدنية الرياضية عندنا ، بدأت تظهر فيها حركة تدل على التجدد بعينه . وقدل على ان النظم الحالية اصبحت رثة عتيقة لا تناسب العصر ولا تأتلف مع الروح المدنية

اتدرى ان ترك اللاعبين وانديتهم نائية عن الثقافة الفنية وعن التهذيب الحيوى امر اثر في لاعبيننا وفي انديتنا ؟ ثم اتدرى ان عدم امداد الاتحادات والاندية بما يعينها ماليا امر زاد الاثر سوءاً ؟ كل هذه الامور بدا الجميع يشعرون بها وبخطورتها فبدأوا في التفكير في كيفية الخلاص منها

وكانت اول نواة للتفكير « لجنة التريبة البدنية » التي افتتها الحكومة لتعاون الهيئات الرياضية او قل لتتعهد الرياضة بالمعونة





كشفت عن طريق اللعب الواقع  
امام اعيننا. فنقتصر على البحث  
عن البروز في صفوف افراد  
هذا الفريق . وهو بحث عن  
الاحسن بين الحسان

يلعب في جناحهم الهجومي  
الايسر رجل قصير القامة ربعة  
القامة مع ميل الى الضخامة.  
واذا نظرت اليه وهو بين  
اخواته لا يلفت نظرك شيء  
فيه غير حادي . ويخيل اليك  
وهو بجانبك انه لاعب بطيء  
الا انه اذا اخذ الكرة لا  
تراه الا آلة كهربائية لا تطوله

ولا تطول الكرة من بين ارجله

وبالت هذه وحدها كل ما فيه بل من  
تتأخر المرات والحركة فيه ان له ضربة بالكرة  
هي كالقنبلة أو كسهم الديناميت الناطس في  
الماء . وله ميزة ثالثة ورابعة هما استعماله  
رجليه الاثنتين ومهارة بالكرة تحكما تاما  
وكان هذا النادر اخطر مهاجم على الفرق  
السبع التي لعب ضدها كلها وذاعت منه  
خطوط دفاعها الامرين



اللاعب بوكوفي القدير

ويلعب في قلب دفاعهم رجل طويل القامة  
قليل لا هو بالنعيف ولا هو بالسمين . لكنه  
— والعياذ بالله — قد من بركان ثائر أو  
عجن من اثير حار ، تراه في كل مكان وما

فرقة منطقة القاهرة وهي احسن فرقة لعبت المجر

١٧٠ فرقة اي ان خمسمائة فرقة تكونت للعبتين  
فقط في الجيش الفرنسي وهو امر يدعو لافتخار  
الرياضي . واي بحر بعد ان يلجأ المديسون  
والخريون الى الاسلوب الرياضي ؟

### الرياضة في الجيوش

بدأت في مصر ناهضة رياضية بين وحدات  
الجيش المصري لا يبعد ان تكون نواة صالحة  
للمستقبل كبير فيشارك جنودنا مع جنود العالم  
المتمدن في مسابقات دولية . فقد اتسمت في  
اوروباً بحركة الرياضة بين الجيوش في غير لعبة  
واحدة . وانتقلت الفكرة الرياضية الى ضرورة  
مزجها بأنظمة الجيش ودروسه وتمارينه

### بطولة العالم في المصارعة

جاء في الانباء الانكليزية ان مصارعة كبرى  
تقام في مدينة « سانت لويس » يوم ٢٠ فبراير  
المقبل بين « ستراينجر لوليس » و « جوستيكر »  
على بطولة العالم في النوع المطلق اي الى ان  
يسلم احدهما للآخر

### بطولة اوروباً في الملاكمة

تقام بباريس يوم ١٨ فبراير ملاكمة على  
بطولة اوروباً في وزن الذبابة يتلاكم فيها البطل  
الحالي

تجسبه الا افرادا في فرد واحد . تجده يدفك  
ويهاجمك ، وتخليه يتركك وما هو الا وقد  
سد عليك ثغرات فتحتها بشق النفس  
انسان لا اقول عنه كذلك الا في غير  
الملاعب ، لكنه فيها جن في صورة انسان .  
وهل نحتاج الى دليل بعدما رأينا ان سبع  
فرق شديدة لم تستطع ان تضرب خطه الا  
بما يقل عن عددها واحدا في الاصابات وانه  
مثل كل هجوم صوب اليه بقاعدة وبغير قاعدة ؟  
هذا هو اللاعب الظاهر في فرقة المجر في  
الدفاع . وكأني بهذا الدفاع القدير وذلك  
المهاجم « كوهوت » العظيم هما القوتان  
الكامتان في فرقة المجر . وهما بكل تأكيد  
مراتمات « فيرنسفاروش »

### في الجيش الفرنسي

ومما تعجبك قراء الاحصائيات والقرارات  
التي نقلتها الصحف الفرنسية عن غازيتات  
الجيش الفرنسي فقد اصدر السيوف بالنقلية وزير  
الحرية اوامره بادماج الالامب الرياضية بانواعها  
تدريجياً بين دروس الجيش وتمارينه علماء وعملاء .  
وان هذه الحركة ظهرت نتائجها عند اقامة  
بطولات الوحدات الفرنسية في لعبة كرة  
القدم وكرة الرجبي . فقد تقدمت البطولة  
الاولى ٣٣٠ فرقة وتقدمت البطولة الثانية



MAZDA  
GAS FILLED  
BY V. V.  
PATENT

مصابيح مزدا  
مطلوبة في كل مكان

MAZDA

مزدا

B  
H

شركة طومسون هوستون

القاهرة ٤٦ شارع المدابع (ملك روفيه) تلفون نمرة ١٢١٠ بالاسكندرية ٩ شارع شريف باشا (ملك دافيزيرين) تلفون نمرة ٢٦٢



« استطيع ان اضمن مائتين وخمسين الفا من الجمهور الامريكي يشاهدون دمبسي مع ثاني ران اقيم حفلات متتابعات من الآن الى سنة ١٩٥٢ ما بين فلادلفيا وشيكاغو لان عدد سكان الولايات المتحدة ١١٩ مليوناً . اذن بقي علي ان احفظ حقوق في اوروبا ما بين سنتي ١٩٥٢ و ١٩٦٠ على هذا للعدل »

## ٢ — مبعوث تالي

وقال بلسان بطل العالم « جين ثاني » : « ارسل الي جاك دمبسي من فضلك . اني شغوف بملاكمته التي تشجعي . وما الذي لانها تكسبني في الدقيقة الواحدة ثلاثين من الجنيئات لا ادري ان كنت انا احوج اليه او هو احوج الي . لكنني اراني بحاجة الى مليون ريال اخرى

مع جبارتهم الى ان ياتي ميعاد الدورة الاولمية فيذهب الى امستردام

## امالي الابطال

لا يخلو التحريير الرياضي من الفكاهة . ولا تخلو فكاهة الرياضي من مغزى . لذلك ينحو بعض النقاد الرياضيين في النقد هذا النحو ملتزمين فيه ادباً جماً لا يمسون به كرامة الناس مهما كلفهم ذلك من سير حول الموضوع . واليك احدي نكات افرنسي زار أمريكا وعطف بأسلوبه على ابطالها ومنظمي حفلاتها لامانيهم بارق اساليب الادب :

## ١ — تاكس ريشارد

تاكس ريشارد هذا منظم حفلة « دمبسي وثاني » اخيراً . ويقول الكاتب الاديب بلسانه



اللاعب حسن رجب الذي اوقف كوهوت المجري « فيكتور فيراند » مدافما عن لقبه ضد البطل الفرنسي « اميل بلادنر »

## مظ البغار في حمل الاثقال

تشارك « بلغاريا » في الدورة الاولمية المقبلة في حمل الاثقال برجلين عتيدين . أولهما « بوزيف » والثاني « ايفان ديمتروف » وكلاهما في وزن خفيف الثقيل . فأما الاول « بوزيف » فرجل عرف بانه اصاب رقبا قياسيا دوليا برفعه « ديفيلويه » باليدين فقد رفع ١٠٩ كيلو جرامات

واما الثاني « ايفان ديمتروف » فرجل معروف بقوة الجسم على صغر سنه (١٩ سنة) فقد رفع ١٤١ كيلو جراما « جيتيه » باليدين وقد رحل الاخير الى بلاد الالمان ليتمرن



الحوديان محمود والسيد اللذان ضربا دفاع البحر بالعاهما



البلاد جميعاً ولبست عليه فرق  
الكرة الحديد  
هكذا ينتهي الاجل  
وتدوم السممة الطيبة وتخلد  
الذكرى الحسنة

### رباع سانت اتين

ظهر رباع ماهر في « سانت  
اتين » من وزن خفيف الثقيل  
رفع في ٥ يناير الجاري ٣٣٠  
كيلو جراماً في الشيلات  
الاولية الثلاث وما هي



فرق مصر الذي هزم المجر سنة ١٩٢٤

تفاصيلها :

- ١ — ديفايويه — ٩٥ ك
  - ٢ — اراشيه — ١٠٣ ك
  - ٣ — جيتيه — ١٣٢ ك
- فكم يرفع رباعونا في هذا الوزن ؟

### بطولة أوروبا للمصارعة

#### غواة الجريكورومان

اقامت بطولة أوروبا في المصارعة على  
طريقة « جريكورومان » للمواة ايام ٣ و ٤  
و ٥ نوفمبر الماضي بالمدينة المجرية. واسفرت  
النتائج عما يأتي وهو امر يهنا وبهم كل  
شعب مشترك في الدورات الاولية ليتعرف  
مركزه وآماله بين أبطال أوروبا

وزن الريشه ٥٨ ك

- الاول — جوزي ( ايطالي )
- الثاني — بوتسب ( استوني )
- الثالث — ماجيار ( مجري )

وزن الخفيف ٦٢ ك

- الاول — قالي ( استوني )
- الثاني — كراباتي ( مجري )
- الثالث — ايجيرج ( نروجي )

وزن خفيف المتوسط ٦٧ ك

- الاول — سيرلنج ( الماني )
- الثاني — يترسون ( سويدي )
- الثالث — كايبا ( استوني )

الاولية في تلك السنة ؟ وانها عمت قاعدة  
هذا الملاكم كسانس دعمت نهضتها في الملاكمة ؟  
او تدري انها ستتخبط من يصلحون لتمثيلها  
في الدورة الاولية المقبلة وسيتمهدم بمرون خاص  
ابتداء من نهاية ابريل المقبل ؟

### الملاكم الاسباني مارتيني

سافر الملاكم الاسباني « مارتيني » بطل  
الوزن الخفيف سابقاً الى امريكا لملاكمة بطل  
العالم « جوداندي » على لقب وزن خفيف  
المتوسط لانه المتعدي الشرعي له

### الملاكمة اجبارية لبوليس

من اخبار « بلغاريا » ان فن الملاكمة اصبح  
من الفنون التي يتطلبها اجباريا رجال البوليس  
لاجادة الدفاع عن النفس وقت الحاجة  
فهل لبوليسنا المصري ان يدرس اهمية  
هذا القرار الاجباري كضرورة للدفاع ؟

### مات جاده كوزيك

اذا فطقت بهذا الاسم في رجع  
« تشيكوسلوفاك » الرياضية رفعت اغطية  
الرأس وانحنى الرؤوس احتراماً . لانه رجل  
كرة القدم مندم ومؤسس كبر نهضة عرفت  
في اواسط أوروبا . وهو أكبر بنائي فرقة  
« سلافيا » العظيمة . مات هذا المجاهد في  
الاسبوع الأول من يناير الجاري فخرنت عليه

### ٣ — هياك دمبسي

وقال بلسان جاك دمبسي « المعروف » :  
اريد ملاكمة اخرى « لثاني تحت » امرة حكم  
عادل . الا انه قد حلالى الجدل والكتانة في  
الجراند عن هذه الملاكمات فهذا اتفق على لكثرة  
اقبال الهواة على قراءة ما كتب

### ٤ — وليم تيليدون

وليم تيليدون بطل العالم وامريكا في لعبة  
لتنس الى ما قبل مسابقة كأس ديفيز الاخيرة  
وقد قال الكاتب بلسانه : « ما كل ابنه هو  
قليل من الشباب اني اقدر سرور « لاكوست  
وكوشيه وبورترا » لكنني افضل ان اتقى  
اربع سنوات اخرى في شبابي على فقدان حظي »

### ٥ — هيلين ريلز

قال بلسانها وهي لاعبة التنس الامريكية  
المعروفة « الايت غواية » « سوزان لانجلان »  
دامت بضع سنين فاستطيع ان الاقي بعدها من  
الاعبة »

### بينونه على اساس

اتدري ان المجر استت اتحاد الملاكمة  
والمصارعة حديثا في سنة ١٩٢٢ ؟ وانها فصلت  
اللعبتين فجعلت لكل منهما اتحادا في سنة  
١٩٢٥ ؟ وانها في سنة ١٩٢٤ صرفت للملاكم  
المعروف « يتدكيدوليس » مبلغ مائة مليون  
كورون مقابل قيامه بتمرين ومراقبة بعثتها



# سبحار

شركة الملاحة الإيطالية

## اوربيا

افضل البواخر للسفر الى اوربيا  
موعد السفر كل يوم خميس



ما في المانيا الناهضة  
وأما في المانيا فقد حصلوا على ثلاثمائة  
الف مارك ذهباً

ما في السويد وبلجيكا والمجر  
وأما في السويد وبلجيكا والمجر فقد  
حصلوا أيضاً على منح من هذا القبيل  
اتسكال انجلترا على الشعب  
وأما عندنا فان انجلترا تتكلم على الشعب  
ولا تطرق باب الحكومة  
فهل نحن عقلاء او محافظون ؟

### دورة لوس انجيلوس ١٩٣٢

وهناك كثير من الشعوب يستمد مدينة  
«لوس انجيلوس» الدورة العاشرة سنة ١٩٣٢  
لهذا اعتقد ان الاقبال سيكون كثيراً على  
استرداد هذا المار وهو الرأي القائل به  
أحد كتاب المانيا . لان الاعتقاد السائد هو  
ان هذه الدورة ستكون الاخيرة من نوعها .  
وخصوصاً اذا أضفنا الى هذا انه ليس في  
استطاعة كثير من الشعوب الاوربية ارسال  
رياضيين من صفوة الفؤاد الى تلك البلاد  
النائية لكثرة ما تتطلبه بمشة كهذه من  
النفقات

### نحن امريكا نمار ما غرست

وسيكون مركز امريكا في تلك السنة  
حرجاً لانها ممن يؤيدون نظرية الوقت الضائع .  
وعندما يحجم كثيرون من اعداء هذه



فريق المجر الذي هزمته مصر في باريس سنة ١٩٢٤

بتمسكها بسياستها فلا ترجع الى الحكومة  
لتمنحها امانات مالية تفي بحاجة رياضينا في  
الدورات الاولمبية ؟ انانه قد انجلترا أصبحت  
الوحيدة التي لا تمنح مثل هذه الاعانات

ما في ايطاليا من المنح  
ففي ايطاليا تنازلت الحكومة عن ٥٪  
من الضريبة التي تجبها من ايرادات الرياضة  
وهي ١٥٪ على ان ما يجمع من الاولى يظل  
للوفاة الاولمبي الايطالي

ما في فنلندا  
وفي فنلندا منح الوفد ٣٥٠٠ جنيه من  
الحكومة

ما في فرنسا  
وفي فرنسا حصلوا على مليونين ونصف  
مليون فرنك من الحكومة

وزن المتوسط ٧٥ ك  
الاول — ياب ( مجري )  
الثاني — كوستنتس ( استوني )  
الثالث — هول ( تشيكو )

وزن خفيف الثقيل ٥ ر ٨٢ ك  
الاول — سزابو ( تشيكو )  
الثاني — سيجوستد ( سويدي )  
الثالث — لو ( استوني )

وزن الثقيل فوق ٥ ر ٨٢ ك  
الاول — يادو ( مجري )  
الثاني — ريشتوق ( سويدي )  
الثالث — اوربان ( تشيكو )

ترتيب الشعوب في البطولة  
١ — المجر واستونيا — ٩ درجات  
٣ — السويد — ٦  
٤ — المانيا وايطاليا — ٣  
٦ — النرويج — ١

انجلترا والالعاب الاولمبية  
« وحدة انجلترا » و « الحكومات  
والالعاب »  
تحت هذين العنوانين كتبت كبرى صحف  
انجلترا الرياضية تقول ما معناه : « هل نحن  
عقلاء »

هل اللجنة الاولمبية الانجليزية مصيبة



في مباراة مصر والمجر باريس سنة ١٩٢٤



وان تنزعها فعلا فعملت لذلك حتى اخرجت من اخذوا منها اساتذة

ولما اتسعت دائرة النزاع بين الفريقين راحت أوروبا الوسطى فتجمعت في خطوة ثانية وفي مرحلة ثانية تنشى لها منطقة خاصة ومسابقات خاصة يطولتها . فوجدت في عالم اللعبة الدولي « كأس أوروبا الوسطى » الذي مبرحنا اولى مسابقاته في العدد السابق بالتفصيل

الا انه يجد للنزاع أمر آخر هو ضرورة الحكم بين مدينته « أوروبا الوسطى » ومدينة « بريطانيا العظمى » في اللعبة . وقد أراد هؤلاء هؤلاء الحكم الفاصل في هذا النزاع باقامة مبارتين بين صفوف هؤلاء وزيد هؤلاء تقام الاولى في فيينا عاصمة النمسا ، وتقام الثانية في بودابست عاصمة المجر

وقد نهضت أوروبا الوسطى فانتخبت جيشها الذي تجابه به انكلترا العظيمة . وفي الانتخاب يعرض الناخبون طبعاً لكل قوى في الافراد وفي الفرق ذاتها ليتعرفوا مواضع القوى ومواطن الضعف فيتخبروا الاولى ويتفادوا من الثانية

وها هو المنتخب الذي قرر الرأي عليه اخيراً :

حارس المرمى — ( كيلر ) من نادى غواة النمسا

الظهيران — ( برنز — بشتانز ) من نادى سبارتا التشيكوسلافى

الدفاع — اويستز ( المجري من فيرنسفاروش ) — كادا ( اوقل بطل أوروبا ) وروهايتي من نادى سبارتا

الهجوم — تشابو — كونراد — اورث — هيرتسر ( من نادى M.T.K. المجري ) وفيسيل من رايد النمساوى

### كيف تملك بجماع

كان لما نشرناه في العدد الماضي من الارشادات للاعلاميين في كيفية تمارينهم وقع حسن غير لنا عنه الكثير ورغبوا في المزيد



فريق اوراجواى بطل الدورة الاولمبية السابقة

لان الاخيرة استخدمت كثيرين من اساتذة الاولين في تدريس اللعبة للامريكان . ولان امريكا تشوق الفرق الاسكوتلندية ليرودوا بلادها وينشروا خططهم في المابهم

### نجوم امريكا في اسبندرام

تمد امريكا للدورة الاولمبية المقبلة اسطع نجومها . ومنهم ثلاثة في العدو : شارلس بادوك وتشستربومان وتشارلس بوراه . وبقدر ما ترام اصدقاء ترى المنافسة بينهم كبيرة حتى يبدو لك كأنهم اعداء الداء

### موقعة كبيرة في كرة القدم

ارتقت لعبة كرة القدم في العالم ونالت من الرياضيين وجمهورهم أكبر اهتمام . ومن هذا ما تراه بين اندية شعب واحد من المنافسة ، وبين مناطق شعب واحد ، وبين لاعبي شعب واحد . ثم ما تراه بين الشعوب ، منفردة ومتجمعة من المنافسة التي لاحد لها فهناك في أوروبا تجمعت شعوب قلبها في شكل تقاية خفية لنصرة اللعبة ونزع قيادتها من كل من عدام . وهناك وجدت هذه الشعوب ان انكلترا انفردت في العالم المتعدين بزعامة هذه اللعبة وتخرج اساتذتها للشعوب الاخرى . فصممت ان تنازعها هذه المكاة

النظرية عن الاشتراك في دورة لوس انجيلوس ياتى دور امريكا فتجنى في بلادها ثمار ما غرست في أوروبا

### بعود بطولته التنس

كان لامريكا بطل مغوار في لعبة كرة المضرب « تنس » يدعى « بيل جونستون » ترك الملاعب مدة لانشغاله باعمال اخرى . فبعد ان سمع بانهمزام وطنه في مسابقة كأس ديفيز اعلن للناس ضرورة عودته للعبة ليزامل « تيليدن » وغيره في الارتجال الى أوروبا قريباً لمباراة ابطالها استعداداً للمسابقة المقبلة

### الزوجة الانجليزية

#### وخسارة الرياضة

فتكت الزوجة الانجليزية الاخيرة بكثير من جزئيات ملاعب الكرة . لكن الخسارة كلها كانت في تأثير هذه الزوجة في دخل الباربات نفسها فقد منعت كثيرين من الذهاب لمشاهدتها فقدت خسارة الدخل بعشرة آلاف جنيه . وهي خسارة كبيرة

### الاسكتلنديون في امريكا

يعتبر الرياضيون ان لاسكوتلندا فضلاً كبيراً في انتشار لعبة كرة القدم في امريكا.



اطلبوا اسم

**بوش**

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون دخالها متفقون على الاعتراف  
بامتياز ادوات « بوش » في كل ما يتعلق بتجهيز السيارات

اجعل محرك سيارتك يأخذ حده

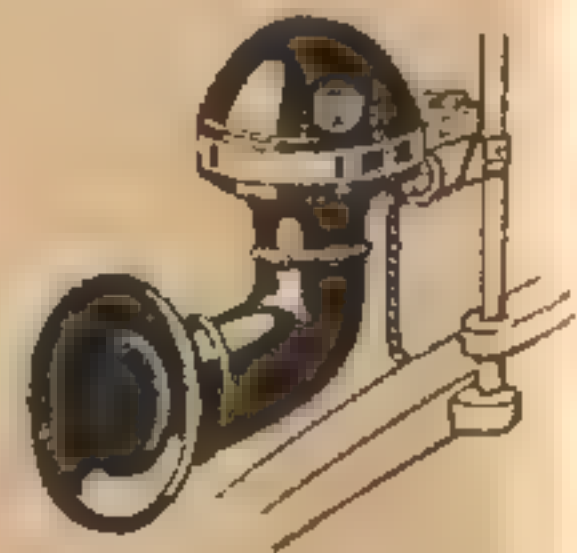
باستعمال الشمعة التي تناسبه مناسبة تامة . ولا تستعمل الاماركة مشهورة تضمن  
لك الضبط التام وعدم التأثر من الوساخة ومن الاشتعال الذاتي



فاذا لم تطلب سوى شمعة بوش فانك تجد  
في كل مكان الشكل المناسب منها لمحرك  
سيارتك وافضل انواع العازل والموصل

حذر الناس بدون ان تخيفهم

هذا ما يطلب من راكب السيارة سواء كان سائراً في الخلاء او في مجتمعات الناس . ويجب تخفيض  
الصوت القوي المتناسق البعيد المدى في المدن باداة خاصة . فاذا كان يهملك أن تحصل على آلة كهذه  
جميلة الشكل كاملة الصناعة سهلة الاستعمال تتفق على اوامر البسوايس فاستعمل تغير بوش  
المتعمدون الوحيدون في مصر



الادوات الكهربائية للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول  
الاسكندرية — تلفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع جركس  
اقاهرة — تلفون ٤٣١ بستان





وصلت الى محلتنا حقائب هارتمان الكبيرة المصنوعة في  
شكل دولاب للملابس وهي الحقائب التي يثني عليها الذين  
يستعملونها اطيب ثناء .....  
وهي امتن واكمل الحقائب التي عرفت حتى الآن . ونحن



الوكلاء الوحيدون لبيعها في  
مصر . وكل حقبة أخرى  
ليس عليها ماركة «هارتمان»  
يجب ان تعتبر مقلدة .  
ووصلت اليها ايضا  
من المحل التجاري ذاته  
حقائب أخرى لايسافر  
أى اميركي بدونها

فاطمة الكمال لوج المصور من

برنار في كرفال دي فيز

بائع النافذ وعماد الدين

منه . ونحن ما اقدمنا على هذا الا لعلنا انه  
يفيد حقيقة . وعلى هذا نذكر في هذا العدد  
ملخص ما قرأناه من الكتب المديدة في  
كيفية الملاكمة والوصول الى سر النجاح فيها

ارصد جديرة انما قدم

يوجد في الثغر الاسكندري ناد رياضي  
يسمى « الاتحاد الاسكندري » مشهور في  
عالم كرة القدم بقوة فريقه . ويذكر القارىء  
انه كان اولى اندية القطر في الذهاب برحلة الى  
بلاد البلقان اتى فيها بنتائج بلهرة . وانه كان  
اول ناد مصرى هبط ارض الاتراك وكان  
في ضيافة النازي مصطفى كمال باشا بانقره  
هذا النادى من اقدم اندية الثغر  
الاسكندري ظل يجاهد سنين عديدة  
للحصول على ارض يشيد عليها ناديه ويركز  
فيه أعماله لتزداد نجاحا وانتاجا . لسكنه  
بفضل الروح الرياضية السامية في نفوس  
رجال حكومتنا السنية وفق للنجاح فصدر  
القرار الرياضى العظيم من مجلس وذرأنا المحترم  
بمنحه ارضا لهذا الغرض

وهو من القرارات التاريخية في النهضة  
الحديثة يصح ان ينشر بمطاف كبير على الاندية  
تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة ملكنا  
المحبيب الذى يسهر على تقدم البلاد من كل  
ناحية . وهو قرار يحمل هيئة النادي المذكور  
مسئولية كبرى امام البلاد لانه كان يعمل وهو  
في حل منها بحجة انه لا يملك الارض ولا  
يستطيع تركيز أعماله . فلما وقد نال ما تمنى فهو  
مسئول امام الناس بما هو في عنقه من الحمل  
الثقيل

وهذا ايضا لا يمنع ان تمطف عليه  
الحكومة بمعونة يستطيع بها ان يشيد بناءه  
ويمدو الى الامام بخطوات واسمات يعوض  
بها ما فاتته

طاره





# الزراعة في شهر يناير

بفهم ماهرة محمد عزيمى افندى المساعد الفنى بقسم المباحث الزراعية

وينمو قصب السكر في غالب الأراضي تقريباً ووفقها لزراعته هي الأرض الطينية والطينية والمتوسطة اما الأراضي الطينية الثقيلة فلا توافقه ويمكن ان ينمو بها اذا اجيد تصفيتها ولا يعطى محصولاً جيداً في الأراضي الرملية وفي هذا الشهر يقطع القصب في كل مكان لاستهلاكه كغلياق في الوجه البحري والقبلي . ويتم نضج المحصول البكر في الوجه القبلي ويشرع في قطعه للمصير . ويجب ان تقطع عيدان القصب من على وجه الارض او تحته بنحوه سنقيمتات لئلا يكون محصوله في العام التالي ضعيفاً . وقد يبدأ العمل في أوائل يناير في معامل السكر وعصارات العسل في صعيد مصر الا ان موسم الشغل يبتدىء عادة في الشهر القادم هذا ويعزق القصب الحريق الذي يزرع

والمادة ان صغار الزراع يهملون اجادة خدمة الارض للقطن فيؤجلون حراثة البرسيم التحريش طمناً في حشده علفاً لما شيتهم فاذا حل ميعاد الزراعة خدموا الارض على عجل ونتائج ذلك معروفة ، ولذا نرى اجادة خدمة الارض قبل الزراعة بميعاد كاف حتى تتعرض اجزاء التربة للشمس بين الحزرة والاخرى فيزداد خضبها ويحد النبات تربة ملائمة له فينمو نمواً حسناً

القصب — يستمر في خدمة الارض للقصب في الوجه القبلي حراثة وترحيفاً وبالأخص في المزارع الواسعة كي لا تتأخر زراعته . وهو في الوجه القبلي يزرع بالأراضي التي تروى بالراحة وكذلك في الأراضي التي تروى بالآلات ولا يزرع الا نادراً بأراضي الحياض

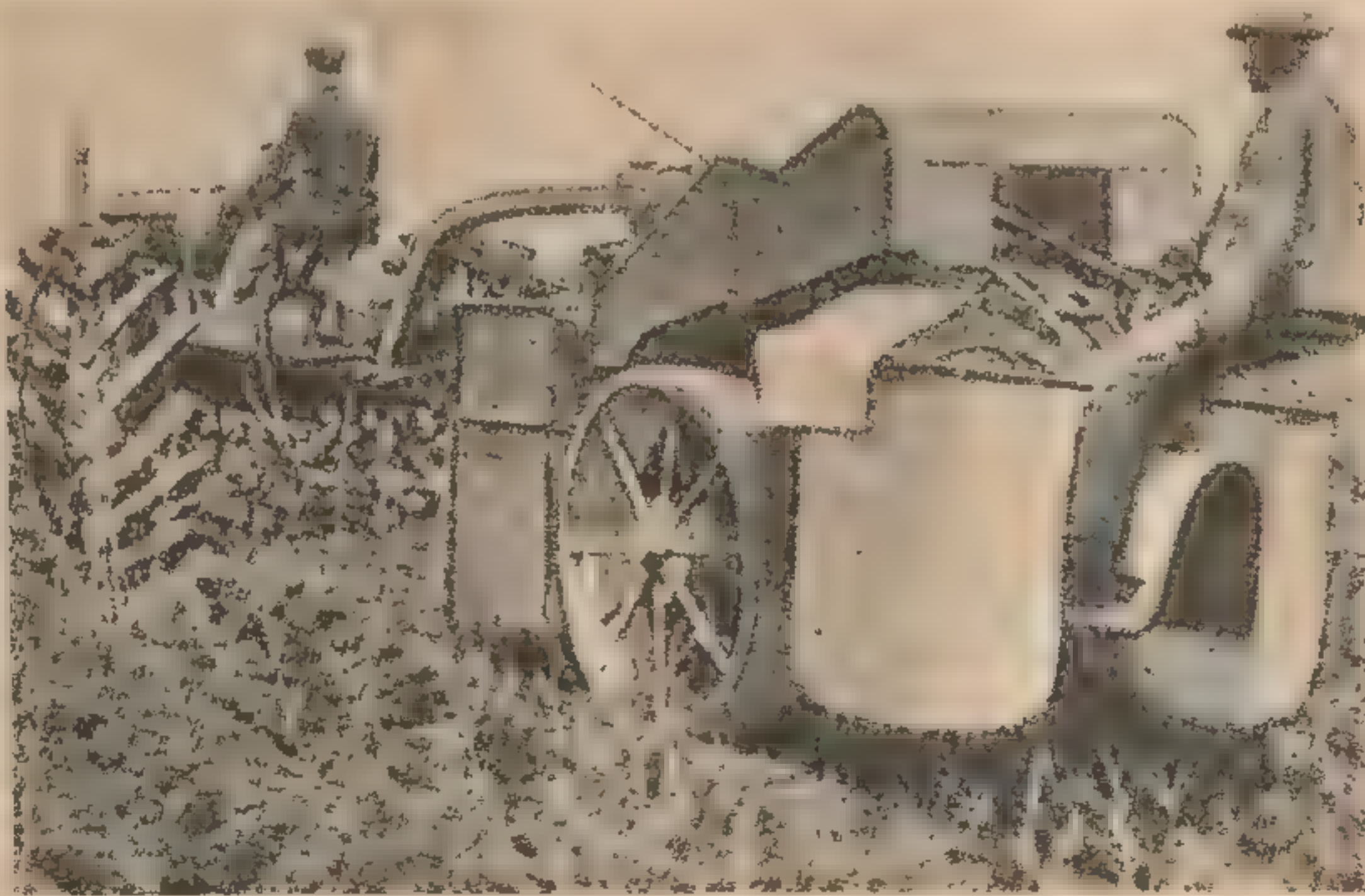
القطن — يجب اتمام خدمة الارض واعدادها لزراعة في أراضي الحياض التي ليس لها حوش قبل الفطاس لتزرع في أوائل النصف الثاني من هذا الشهر ليم نضج المحصول وجمعه قبل اطلاق مياه الفيضان ، ويمكن ان تستمر الزراعة بنجاح في الأماكن المرتفعة من الحياض حتى أوائل شهر فبراير .

أما في أراضي الحوش والمزروعات في الوجه القبلي فالعمل يجري في خدمة الارض وتجهيزها لزراعة . ويشرع بالزراعة في أراضي الحوش في أوائل فبراير ، أما في أراضي المزروعات فتستمر الزراعة حتى منتصف فبراير

ويبدأ في جنوب الدلتا بخدمة ارض القطن في أوائل هذا الشهر ويبدأ في تخطيط الزراعات البذرية في المزارع الواسعة في النصف الأخير منه . ويحسن عند تخطيط الارض ان يكون اتجاه الخطوط من الشرق الى الغرب سابع ٩ — ١٢ خطاً في كل قصبتين تبعا لمودة الارض . فكلما كانت جيدة وجب تقليل عدد الخطوط وبالعكس يزداد عددها في الارض الضعيفة .

وقد يتم خدمة الارض وتقطيعها في أوائل هذا الشهر بالمزارع الواسعة بالوجه القبلي ثم تروى الخطوط عند اطلاق المياه في الترع مباشرة حتى اذا جنت بعد ذلك عزقت عزقاً خفيفاً ثم يزرع البذور ثم تروى الارض بعد الزراعة رية خفيفة .

ومن الضروري شدة الاعتناء في اختيار بذور من صنف جيد متماثل خالية بذورة من المواد الغريبة لا تتاج محصول جيد يمتاز جودة الخسفا عن المحصول الذي ينتج من بذور غير حسنة . ولهذا الأسباب تقوم الوزارة باكثر البذور الجيدة وتوزيها على كبار المزارع واكثرها سنة بعد اخرى .



آلة لجنى القطن

مقدمتها آلة تمسك الاقصان فتاتي آلة اخرى للاقتطاف وتدفع ما اقتطفت الى داخل آلة اخرى لتنظفه وترسله الى الكيان التي ترابها مملقة من خلف

صنع احد الاميركيين الآلة المنشورة في هذا الرسم لجنى القطن وهو يقول انها تجني القطن بعناية ودقة وسرعة كبيرة في الحقول التي تنمو فيها شجيرات القطن نمواً متساوياً ولها في



جافة بعيدة عن الرطوبة وعدم فتح الحقائق الا قبل الاستعمال مباشرة لأن هذا السداد قابل لامتناس الرطوبة من الجو.

الشعير — قد يزرع الشعير المتأخر في اراضي الجزائر في الصعيد في اوائل هذا الشهر ولو ان موسم الزراعة قد انتهى من مدة اما المساحات البديرة فقد يبتدىء الازهار فيها ويروى المحصول الريه الاولى بالاراضي الخفيفة التي يكثر فيها الرمل في الاسبوع الاول من هذا الشهر وذلك وقت ازهار الزرع وقبل ظهور رؤوس السنابل

وتروى الريه الثانية في مثل هذه الاراضي في النصف الثاني من شهر فبراير . اما في الاراضي القوية فلا يروى الشعير في هذا الوقت بل يروى مرة واحدة في النصف الاخير من الشهر القادم .

الفول — تظهر بشارت الفول الاخضر في هذا الشهر وتحصد الزراعات البديرة المزروعة في شهر سبتمبر للاستهلاك المحلي وهو اخضر اما الازهار فيكون تاما في الحقول ويخشى على الازهار من السقوط اذا اشتدت الرياح وتقلب الجو في أواخر هذا الشهر وبالأخص في الزراعات المتأخرة التي تكون عند تغير الجو حديثة الازهار . وينبغي ري الفول عند ما يكون في وقت تزهيره اذ قد دلت التحارب على ان نباتات الفول التي تروى وقت التزهير تنفرط عنها الازهار

البصل — لا يحتاج البصل الى عمل ما في هذا الاوان الا تنقية الحشائش للمرة الثانية في البصل البعلي وري المحصول المسقوي ربا خفيفا في قترات تتفاوت من ١٠ — ١٥ يوما ثم يمنع عنه الماء قبيل تقطيعه بعشرين يوما ومن المهم جداً الاعتناء بتنقية الحشائش التي يكثر ظهورها عادة في اراضي الجزائر فتبقى للمرة الثانية خلال هذا الشهر وذلك بعد ثلاثة اشهر تقريبا من الزراعة . ومن الضروري عدم اهمال اقتلاع الحشائش طويلا لأن البذرة المسلية تصيب تلك الحشائش اولا ثم تعتمد منها

الاولان كافية لاذابته تدريجيا وتغذية النباتات به زيادة عما لتأثير الامطار التي تتساقط هذا الوقت في اذابة الاسمدة

ويروى القمح المزروع في اراضي الحياض وغيرها حيث توجد آبار ارتوازية ، وهذا مما يفيد نظرا لجفاف الارض في هذا الوقت . هذا وتسمد الارض بالاسمدة الكيماوية او الكفيرة في تلك المناطق بالمزارع التي يتيسر ريهما من الآبار ويستعمل السماد الكفري بمقدار ٤٠ — ٥٠ حبل بعير ينثر على الزرع بعد ظهوره على وجه الارض بنحو ٣٠ سنتيمترا باراضي الحياض دون رى الارض بعد وضعه

وقد يلجأ بعض زراع الوجه القبلي الى شتل القمح في النصف الاخير من هذا الشهر بالاراضي التي انحسرت عنها المياه متأخرة حيث زراعة القمح في هذا الوقت لا تجود . وطريقة الشتل هي ان يؤتى بالشتل من زراعة الحراث ثم تشتل في الارض المراد زراعتها بعد اسبوع تتجدد اوراقها ثم تنمو كنمو القمح الاصلي ويتم نضج نباتات الشتل في ميعاد واحد مع القمح ولا يقل عنه محصولا سواء كان في غلة الحب او التبن

ويسمد القمح بالاراضي المستديرة الري بنجاح بمقدار ١٠٠ كيلوجرام من تترات الصودا اذا كان مزروعا بعد قطن . بمقدار ٨٠ كيلوجراما اذا كان مزروعا بعد بور ، ويجب دق السماد وتسميمه وخلطه بكمية تماذله من التراب ليسهل ثره على الارض ويجب عمل ذلك في يوم التسميد . ومن المفيد ان يكون التسميد على دفعتين فيقسم المقدار اللازم للفدان الى نصفين يستعمل النصف الاول قبل التشية ويلاحظ ثر السماد بعد تطاير الندى من على اوراق النبات

كما انه يمكن بنجاح ايضا تسميد القمح بسماد تترات الجير وبالأخص في الاراضي الضعيفة بمقدار ١٠٠ كيلوبعد البورو ١٣٠ بعد القطن وتأثيره كتأثير تترات الصودا ويستعمل فيما يستعمل له هذا الاخير بشروط الاستعمال السابقة ، ويجب وضع هذا السماد في مخازن

عادة في مركز نجع حمادي بواسطة شركة السكر هناك في خلال هذا الشهر .

الفول السوداني — يبدأ في خدمة الارض وتجهيتها للزراعة في الايام الأخيرة من هذا الشهر وذلك في المزارع الواسعة للشروع في الزراعة في الشهر المقبل وتجب اجادة خدمة الارض وتسميدها بالاسمدة البلدية قبل الزرع وتجود زراعته في الاراضي الرملية الصفراء الخفيفة ولا تجود في الاراضي الطينية الثقيلة ولا الاراضي المالحة وعلى كل حال فان اوفق الاراضي لزراعته هي الخفيفة الآن متوجه فيها يكون كبيرا وكلفة الزرع فيها قليلة

ويزرع في الاراضي الواقعة في الجانب الشرقي من الدلتا ويزرع بكميات صغيرة بالوجه القبلي بمديرية الجيزة وفي قليل من المساحات في مديريات الفيوم واسيوط وجرجا واسوان . اما اعظم مساحة منه قترزع في الشرقية .

وتحرق ارضه مرتين حرثا غير فائر أو ثلاث سكك متعامدة وتزحف الأرض عقب كل حرثة ويراعى عدم التعمق في الحرث لاذ يترتب على ذلك صعوبة الحصاد وضياح كثير من المحصول في الأرض

الأرز — يجري العمل في خدمة الأرض التي تركت بورا وغمرت بمياه الفيضان خوفا من تأخر الزراعة وبالأخص في المزارع الواسعة ويتبع غمر الأرض بمياه الفيضان مرارا وذلك لاتقاص ما قد يوجد بها من الملح ومن المفيد اطلاق الماء على الارض عدة مرات وغسل الأرض لاصلاحها وتقليل الملح الموجود بها ويبقى العمل جاريا في دراس الارز المتأخر وتنشيره لجفافه وتخزينه

القمح — يخضر وجه الأرض بالمزروعات الشتوية ويخرج سنبل القمح البديري ، واذا لم تكن النباتات قد نضجت بالاسمدة الكيماوية قبل قفل الترع للتطهير السنوي فلا مانع من تسميدها خلال هذا الشهر اي رغم الجفاف لأن سماد تترات الصودا او تترات الجير كلاهما سريع الذوبان وان رطوبة الجو في هذا



المدى والخص — يكون الأزهار عاما في هذا الشهر بالزراعات البدرية .

البرسيم — ترعى الحشة الثانية في البرسيم المسقاوى والسواد الذي زرع في الأرض التي تركت بورا في أوائل توت ( سبتمبر ) ويبدأ بقطع الحشة الأولى في البرسيم الذى زرع بعد ذرة أو قطن في خلال أكتوبر الماضى .

وقد تستفيد الزراعة بوجه عام من الأمطار اذا تساقطت في هذا الوقت نظرا لعدم توافر مياه الري بسبب الاقبال السنوى . وقد تتأثر اذا لم تتساقط الأمطار وزادت مدة الجفاف عن أواخر هذا الشهر .

هذا ويجب عدم رعى البرسيم أو تقديعه للمواشي وهو مبلل بالندى لكي لا تكون تلك المواشي عرضة للنفاخ القتال .

والحشة الواحدة من البرسيم ترن في الغالب من ٧ — ٩ أطنان من البرسيم .

هذا ويبدأ بعمل الدريس من الحشة الثانية الآن في الجهات الجنوبية بكميات قليلة اذ لا تصلح الحشة الأولى لصنعه لاحتوائها على كمية كبيرة من الماء ( ٠/٨٦ ) وأفضل الدريس ما يمد من الحشة الثالثة .

ويجب ان لا يقطع البرسيم وهو مبلل بالندى أو المطر اذا أريد عمل الدريس منه . وعند عمل الدريس تجب ملاحظة تقليب البرسيم المحشوش يوميا بعد تطاير الندى عنه ، ومتى جف قليلا يكوم في أكوام مخروطية الشكل قطرها قاعدتها نحو متر وارتفاعها نحو متر ونصف ويترك على هذه الحالة يومين أو ثلاثة وبعد ذلك يضم على كومتين أو ثلاثة معا ويبقى على هذه الحال يومين أو ثلاثة ايضا ثم يكوم في اكوام كبيرة ويكبس في بالات للتصدير أو يكبس في اكوام كبيرة وهذه العملية تستغرق عادة من ١٢ — ١٤ يوما .

وأهم ما تجب ملاحظته في صناعة الدريس هو المحافظة على لونه الأخضر والامراع في التجفيف بقدر ما يمكن خوفا من تخمره وتلفه . وحشة القدان الواحدة متى جفت تعطى

(البقية في نهاية صفحة ٥٦)

عن نظيره في الربيع ولو ان اسعار البطاطس الشتوي تكون مرتفعة عنها .

واذا اريد تخزين المحصول لبيعه بضمن مرتفع عند ارتفاع الموسم أو لعدم وجود سوق رابحة له الآن ، فيحسن وضعه في مكان بارد جاف بعيد عن الضوء بعد فرش أرض المكان بالطين أو بالقش لمنع الرطوبة ثم ترص البطاطس على الأرض جاعلا بينها وبين حوائط الخزن فاصلا من القش لكي لا تتسرب الرطوبة الى الدرنات .

ويزرع البطاطس للمحصول الربيعي ( زراعة الصيف ) في مصر السفلى والوسطى عقب ١٥ الجاري مباشرة ويجب ألا تتأخر الزراعة عن ذلك حتى تتمكن الدرنات من ان تبلغ حجما مناسباً للسوق قبل أن تلحقها حرارة الصيف فتوقف نموها وتكاملها وتسبب تأخير نضجها وقلة محصولها .

وعلى كل حال يجب قبل زراعة الدرنات لمجادة خدمة الأرض وتسميدها اذ يتوقف على ذلك نجاح المحصول ووفرة .

الى المحصول نفسه ويلزم لتنقية الحشائش نحو عشرين ولداً للفدان ويختلف ذلك حسب كثرة أو قلة وجود الحشائش بالأرض . وتزرع رؤوس البصل للمحصول على البزور وذلك بقطع الثلث العلوي من البصلة وزراعة الباقي منها على خطوط كالمعتاد . ويرجع السبب في قطع البصلة الجافة قبل زراعتها الى ضرورة مساعدة نمو الأزرار وتحريك الساكن منها .

ويبدأ ايضا في خلال هذا الشهر بقطع البصل وهو اخضر للاستهلاك المحلي في الاماكن القريبة من المدن .

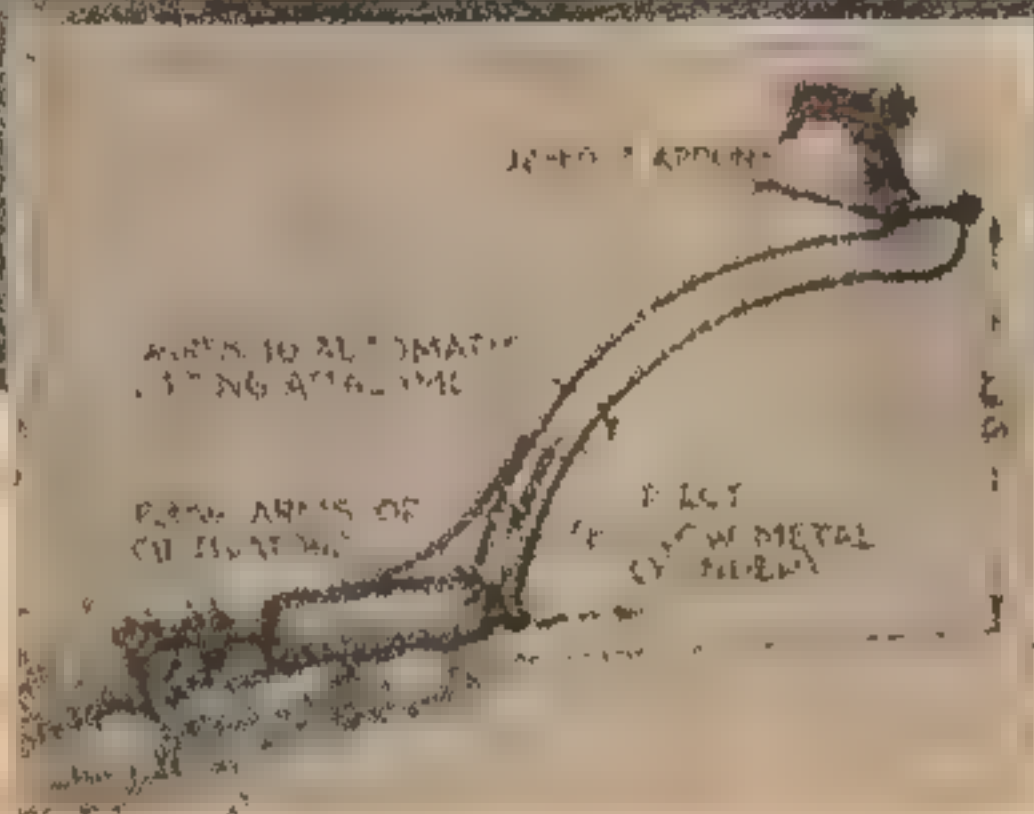
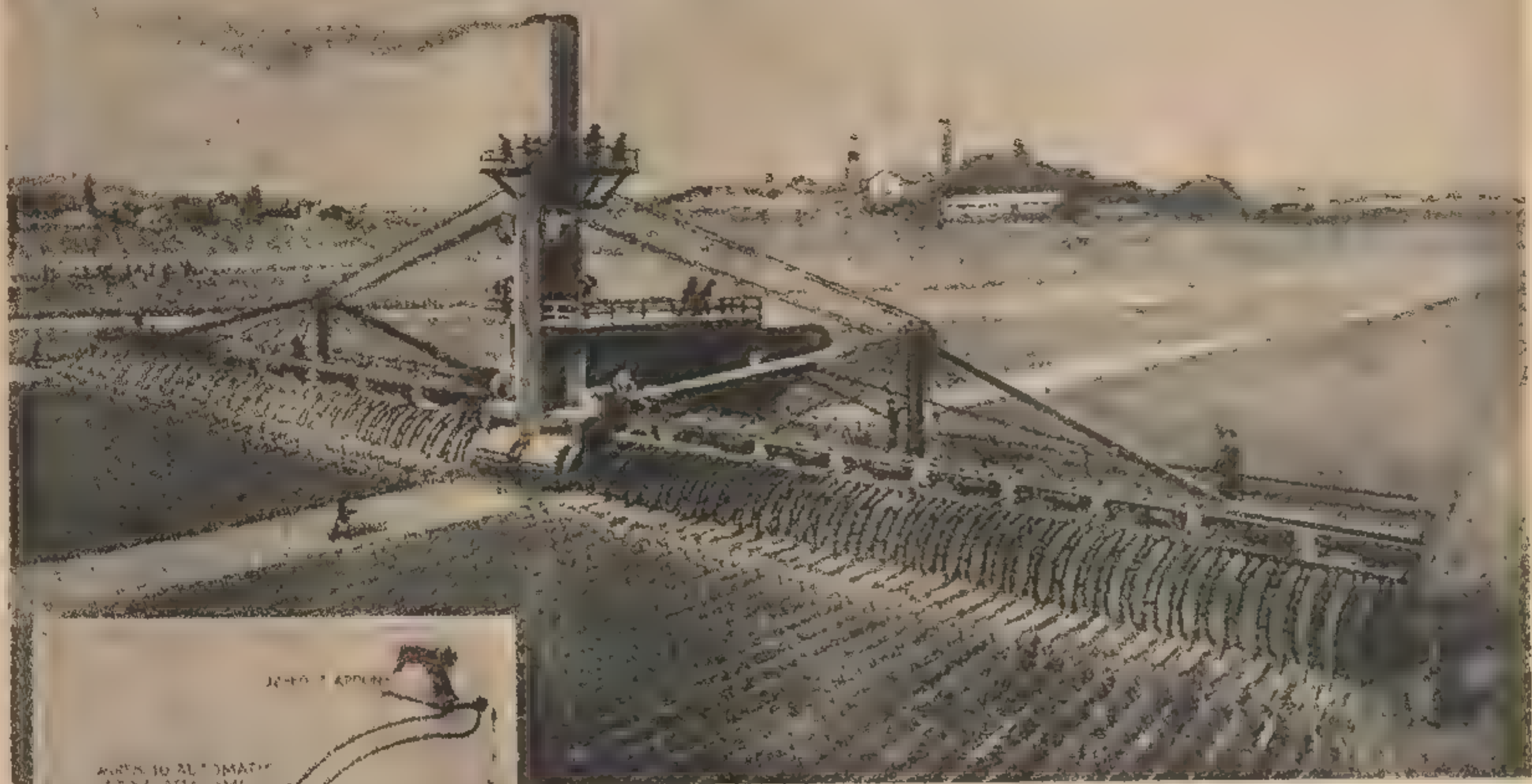
البطاطس — تجمع درنات المحصول لشتوي الذي زرع في سبتمبر الماضى خلال هذا الشهر وذلك بعد ثلاثة أشهر ونصف الى أربعة أشهر من زرعها ، ويجب أن لا يحنى البطاطس قبل ذبول سوقه وأوراقها الظاهرة او قبل تكامل نضج رؤوسه . ويعرف نضج البطاطس حينما لا تنشر قشرته عند فركه بالأصابع . ويبلغ متوسط محصول القدان من ٣ — ٨ أطنان ويقل المحصول في هذا الوقت



### فصل الحشرات الزراعية بالكهرباء

اخترع مستر هـ . روالاميركي آلة حراثة لقتل الحشرات التي تقتك بالزراعات وتغفل في التربة . ولهذه الآلة المنشور رسمها هنا التي في التربة اسلاك ترسل تياراً كهربائياً بقوة ١٠٣ فولتا بين شفرات سكة الحراثة فيقتل جميع الحشرات التي في التربة





## اعظم آلة زراعية في العالم

(بقية المنشور على صفحة ٥٥)

من ثلاثة أرباع الطن الى طن وربع من الدريس حسب خصب الأرض والطن يساوي ألف كيلو جرام أو أربعة أثمان حمل .

هذا ومن الضروري جداً أن يبدأ منذ الآن في رعي البرسيم والتحرش أو حرثه في الأرض حتى لا تتأخر خدمة أرض القطن ولكي يكون هناك متسع من الوقت لتحليل الأجزاء الباقية من البرسيم ولنشاط فعل الجراثيم الأرضية .

الحلبة — تتكون القرون في الزراعات البدرية في الوجه القبلي . وتروى أرضها في مناطق المشروحات كلما احتاجت الى المياه . وتحش الحلبة في الأماكن القريبة من المدن للاستهلاك المحلي .

الكتان — يروى للمرة الثانية ، وتنقى منه الحشائش للمرة الثانية أيضاً في الزراعات البدرية وللمرة الأولى في المساحات العامة .

على حفرة أو صخرة في الطريق ان تتجنبها بحركة بسيطة ترفع السكة المراد رفعها في الحال الى فوق لان كل سكة مرتبطة ببطارية خاصة بها . وتشق الآلة في سيرها ٧٣ خطاً في وقت واحد وتسير بسرعة عشرة أميال في الساعة . وتصلح هذه الآلة في الوقت ذاته لتحسين الطرق الزراعية وتسوية سطح الأرض وإزالة وعرة الأراضي وملء الحفر وتعميق مجاري المياه ونقل تربة حسنة الى الأماكن الجذباء وما أشبه ذلك من الأعمال الزراعية المفيدة فهل يصدق ظن الأستاذ ليون وتصنع هذه الآلة العظيمة وتستخدم في اميركا ؟ اذا صحت ظنونه فان آلهة تحدث انقلاباً عظيماً لانها تهدد سبعة أثمان الفلاحين في العالم بفقدان العمل وتضطرم الى التفتيش عن أعمال أخرى لهم كما انها تنزل أثمان المحاصيل الزراعية . وفي وسع القارئ ان يتصور الاخطار العظيمة التي تنجم عن ذلك

تري في هذا الرسم صورة آلة حراثة عظيمة جداً وضع رسمها الأستاذ ليون من اساتذة السكك الزراعية في ولاية كنساس باميركا . ويبلغ عرضها ٢٥٠ قدماً وقوة محركاتها ٦٠٠٠ حصان وثقلها ٤٠٠ طن وتحتاج الى ٣٦ رجلاً للعناية بها ولكنها تحرث كل يوم نحو ستة آلاف فدان من الأرض . ويقول الأستاذ ليون ان صنع هذه الآلة واستخدامها سيقعان بحدوث قصير وان من مصلحة ارباب المزارع المتجاورة ان يتفقوا معاً لاستخدامها لحث أراضيهم فيوفرون بذلك عدداً عظيماً من الايدي العاملة ولا تعود الأراضي تحتاج الا الى ثمن عدد الفلاحين الذين تحتاج اليهم اليوم

وتسير هذه الآلة العظيمة عند استخدامها على طرق خصوصية في وسط الحقول عرضها ٣٠ قدماً كما ترى ذلك في الرسم ، وفي الامكان عندما يلتقي طرفها بسيارة أو تمسك السكك



# انارة المنازل في الارياف بالكهرباء

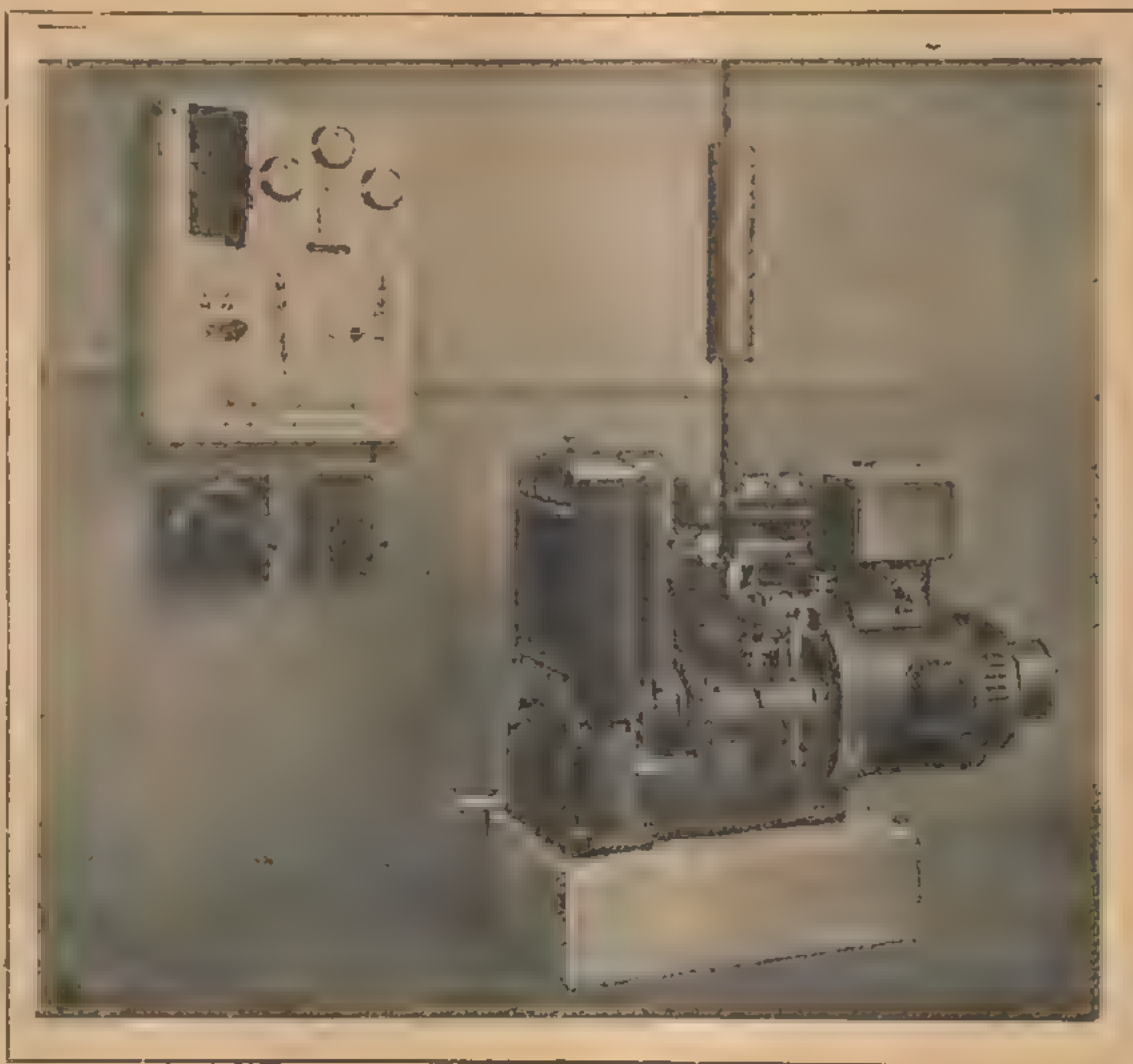
بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

من مكان الى آخر فيستطيع كل ساكن في الأرياف أن يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من مزايا الكهرباء وفوائدها في التنوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك لتسخين ادواته المنزلية وبعض آلات أخرى كآلة صنع الزبدة وغيرها فمن مصلحة كل ساكن في الأرياف أن يتقني ما كينته من

ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية . وكل من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل . برولمان وشركاه في شارع المغربي بعمارة فرانسيس ١٨ بالقاهرة وشارع سينوا استريس بالاسكندرية

يستطيع كل ساكن في الريف أن ينسير منزله بالكهرباء بأرخص ثمن اذا استعمل احدى ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهي صغيرة الحجم لا تشغل مكانا كبيرا وتولد منها قوة كافية للتنوير ولإدارة الادوات المنزلية من مكايي وطلينات

ومناشير الخ الخ . وتملاؤها بطاريات السيارات . وتدار بالبنترول أو الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها



١. برولمان وشركاه — فرع مصر

## سيمنس

مصر والاسكندرية





# سياترين

يشعر جميع الذين يركبونه سيارات سياترين المصنوعة كلها من الفولاذ  
انهم في حوزة راحة تفيض من كل التقدير الراحة التامة العظيمة التي  
يحصلونها عليها في مركباتها الواسعة الرهادية ومقاعد لها الوسيلة المريحة  
وهي مجهزة بأحدث الادوات الاضافية ومنجوعة لجميع الكماليات

وقد عالجت معامل سياترين مشكلة النقل والاخص للاعمال المتوسطة النقل وحلها  
حلا حسنا بصنع نوع من المركبات ذي تشكيلين يختلف كل منهما عن الآخر  
اختلافا بسيطا وهما ب ١٤ المخصص لنقل احمال يبلغ ثقلها تسعة قناطر وب ١٥  
المستقر منه والمحتوى على مزايا ذاتها ولكنه يحمل اقل مضاغفة لا تقاله . وفي  
كل منهما احدث التحسينات العصرية ومن جعلتها الفرامل الموضوعة على الدواليب  
الاربعة فيتوفر بها اعظم ضمان للسلامة وقد جعل لكل ما يمكن عمله لكي يتوفر  
للسائق مثل ما يوجد في سيارات السباحة من اسباب الراحة . ومعظم الانواع  
مجهزة باماكن امنية مغلقة . . . . .



الوكيل الوحيد للمصرى: نوبلو فنسيانو وشركاه نمرة ٢٧ شارع سليمان باشا بمصر — ٢٥ شارع فؤاد الاول باسكندرية



# طبيب القرية



جرمان

هل رايت جمال مناظر الأقاليم وما تحتويه  
من الغابات الجميلة والزوايا المكحلة بالأشجار  
الأودية التي تلبس من خضرة الربيع ثياباً  
زاهية والحقول الفضة التي لا تكاد تبس في  
وجه الشتاء حتي تبسّم في وجه الربيع ؟

وهل عاشرت سكان القرى البعيدين عن  
المدن وفسادها ورأيت مافي بقوسهم من  
سداجة الجميلة وطيب المنصر والفطرة الطيبة  
الاصفاء الى صوت الضمير في علاقاتهم في  
بينهم وحكمهم على ما يعرض عليهم  
من الامور ؟

اذا كنت قد رأيت كل ذلك وشهدته  
نك تجد لذة خاصة في رؤية هذه الزوايا التي  
مثل لك الحياة في القرى أجمل تمثيل وتبرز لك  
الناظر البديعة التي فيها . فترى الطبيعة ماثلة  
مامك في كل ما تشاهده في المنازل وفي  
الحقول وفي الزوايا وفي الأودية وفي كل  
شيء . بل في حركات الناس وسكناتهم . وأم

ما تمثله وتقوم عليه قوة الفن وإبداءه ثوران  
العواصف المريضة في الشتاء وتأثيرها العظيم  
جدثت وقائع هذه الرواية التي كثيراً  
ما يحدث مثاماً في وقائع الحياة اليومية في قرية  
صغيرة يسكنها طبيب اسمه اموس ونكر  
وينصرف على معالجة المرضى الذين يقصدونه  
من القرية او القرى المجاورة ويقوم بعمله  
الانسانى بكل دقة وعناية . والى جانب هذا





محبة بوب للدكتور اموس رنكر

الطبيب سيده تسمى مدام جونس لا معين لها . ولكن الطبيب اعتاد ان يحميها ويقدم اليها حاجاتها ويستعين بها في بعض أعماله . ولهذا السيدة ابنة تسمى جرمان وصبي يسمى بوب . وقد اعتاد نساء القرية في احاديثهن التي لا نهاية لها ان يذكرنها دائماً بالسوء ويقلن انه ليس للبنات والصبي اب معروف . وكانت الفتاة جرمان وشيقة القوام بهية الطلعة فمتدا بلقت المشرين من العمر . وتكاملت محاسنها صارت عيون شبان القرية تشخص اليها فعلق بها شاب اسمه جوى هاردينج ولكن اباه الذي هو من وجهاء القرية اتي ان يزوجها منه حرصاً على مكانة اسمه واعتقاداً منه بان ابنه يجب ان يتزوج فتاة ارفع حساباً منها وافضل نسباً وأحسن حالاً . ولكن عين الحب عمياء فقد هام الفتى بالفتاة وجعل

ومهد الطبيب  
امام اميين  
جمع السبل





يجمع بها سرّاً ويشكو لها غرامه  
حتى تمكن الهيام منها واتفقا على  
عقد الخطبة سرّاً .

وظل الوالد مصرّاً على رفض  
الزواج والولداً ميناّ لحبه وهيامه الى  
ان تدخل الدكتور أموس رنكر  
في الامر وحلته مغيرة على الفتاة  
على السعي لتحقيق الزواج فبذل  
كل ما عنده من جهد ومهد امام  
الحبيبتين جميع السبل . وفي النهاية  
ترجّأ على الرغم من الاب وصفت  
لها الحياة .

على ان الاب عرف ان الدكتور  
هو الذي مهد السبيل امام العشيقين  
وان الزواج قد تم بفضل مساعيه  
فامتلاً صدره حقداً عليه وعزم  
على الانتقام منه وجعل يفكر في  
خير وسيلة للانتقام . فخطره بعد  
طويل التفكير ان يعطل على الطبيب



فأصيب جوى هاردينج بجراح أليمة

اعماله فيجمله على الرحيل من  
القرية الى مكان آخر . ولما كان  
صاحب ثروة غير قليلة أعلن في  
احد الايام انه عازم على انشاء  
مستشفى للقرية . وبالفعل انشأ  
المستشفى وجاء اليه بطبيب شاب .  
وجعل هذا الطبيب يداوي معظم  
الذين يأتون اليه من المرضى بجانا  
ويأخذ من المومنين منهم اجوراً  
قليلة . فلم تنقض مدة قصيرة  
حتى تحول الناس الى المستشفى  
الجديد فتعطلت اعمال الدكتور  
امور ونقصت وارداته ووقع في  
عسر وضيق وانصرف عنه معظم  
زبائنه

ولكن الاقدار لا تشاء ان  
تداس الفضيلة دائماً بالارجل . ففي  
احد الايام كان الشاب جوى هاردينج  
في احد الجبال المجاورة يقضي



وعند ما بلغ الدكتور أموس رنكر خبر المصيبة التي حلت بالشاب اسرع في الحال الى اسعافه



كان مخطئا في كل ما  
عمله من الاعمال ضده  
فشعر بتوبيخ الضمير  
وطلب من الدكتور  
ان يصفح عنه . ثم انه  
سامح ابنه الفتي وقبل  
زوجته الفتاة وساد  
الهناء في العائلة بعد  
ذلك الخصام الطويل  
وقد مثل رودلف  
شلكروات دور طبيب  
القرية افضل تمثيل  
وساعده في بقية  
الادوار ثمر من نوابغ  
الممثلين والممثلات من



ولم يكثر الدكتور بالزوايج

امثال فرجينيا برادفورد وفرنك ماريون وسام  
دى جراس وجونيور كوجلان وجلاديت  
بروكويل

تضميد جراحه واسعافه واستطاع انقاذ حياته  
فمنذ ما رأى الاب ما اظهره الدكتور  
اموس من الغيرة رح الى نفسه وادرك انه

بعض مصالحها فاصيب  
بجراح ألينة واضطر الى  
استدعاء طبيب في الحال  
لاسعافه . فاضطرب  
أبوه وارسل وراء  
طبيه الشاب يطلب  
منه ان يبادر سريعا الى  
الجل لاسعاف ابنه  
الشاب . فرأى الطبيب  
ان العاصفة شديدة  
والامطار متساقطة  
فانتحل اعتذرا مختلفة  
وامتنع عن الذهاب  
وكان الدكتور اموس  
رنكر في القرية في

ذلك الوقت فعند ما بلغه خبر المصيبة التي  
حلت بالشاب اسرع في الحال الى اسعافه غير  
مكثر بالزوايج ولا بالامطار وبادر الى



وساد الهناء في العائلة بعد ذلك الخصام الطويل





## ماريون نكسون

نجمة السينما اللطيفة التي حصلت في اميركا على اعظم نجاح واستحقته كل  
الاستحقاق . والتي كانت قد تزوجت من احد الملاكين تكذب ما شاع  
عن خطبتها الآن المدي الذي تشتغل تحت ادارته . وتقول : « نحن  
صديقان ودودان فقط . »



## المجلس الملي القبطي

ما هو المجلس؟ علامته تاريخه وأطواره — الجلسة الأولى — وثيقة تاريخية منذ ٥٤ سنة

لمجلس بلجنة مالية مؤلفة من أربعة من الالهيان لبثت تعاون البطريك حتى سنة ١٩٠٤ وفي هذه السنة اشتد هياج الاقباط وارتفعت شكواهم من سوء الحال وأعمال اللجنة المالية. فصدر أمر عال باعادة تأليف المجلس الملي للمرة الرابعة في سنة ١٩٠٥ ومن أم آثار هذا المجلس ظهور التقرير الذي وضعه المرحوم جرجس حنين بك عن الاوقاف القبطية فشرح قسمها الرئيسيين وهما (١) اوقاف الكنائس التي قبل البطريك إشراف المجلس عليها ومنها ينفق على ادارة الكنائس والمدارس في كل أبروشية (٢) اوقاف الاديرة وتقدر قيمتها الآن بنحو مليون ونصف مليون جنيه. ويتصرف فيها رؤساء الاديرة. وقد قضى الانبا كيرلس الخامس طول حياته معارضا في تسليمها للمجلس أو مراقبته لها

وبقي هذا المجلس الملي الرابع في منازعات حتى سنة ١٩١١ وكان اللورد كيتشر حينذاك معتمدا بريطانيا في مصر.

فاوعز الى مجلس شورى القوانين المصري بالتصديق على لائحة جديدة للمجلس تتمعه من النظر في اوقاف الاديرة. وجعل عدد أعضاء المجلس من ثمانية أعضاء علمانيين منتخبين وأربعة من رجال الدين يختارهم البطريك. وقد اشتهرت هذه اللائحة باسم

وعطل المجلس الثاني بعد زمن غير طويل. ولم يحدد الا في سنة ١٨٩٢ وأدى عناد البطريك ومقاومته ارادة الشعب الى صدور



المرحوم البطريك كيرلس الخامس

أمر خديوى بناء على قرار المجلس الملي بإباده الى دير في بيرة شيهات (غرب مديرية البحيرة). وكان مطران الاسكندرية من اقوى انصاره فبنى كذلك الى دير في مديرية بني سويف ثم أعيد البطريك والمطران بعد شهر. وأبدل

المجلس الملي القبطي : هيئة طائفية تتولى النظر في شؤون اوقاف الكنائس والاديرة. وتتصل في قضايا الاحوال الشخصية وتشرف على ادارة الكنائس والمدارس والفقراء دعا الى انشائه جماعة من شبان الطائفة في ليلة ٦ يناير سنة ١٨٧٤ وم : برسوم جريس ويمقوب نخله رفيله ، وجندي يوسف القصبي ، وعزوز منقروس ، البياضي ، وميخائيل الحبشى

وكان الكرسي البطريكي حينذاك شاغرا. والقائم بأعمال الطريركية الانبارقس مطران الاسكندرية. فدعا اعيان الطائفة يوم ١٦ يناير سنة ١٨٧٤ الى جمعية عمومية عقدت في الدار البطريكية وقررت انشاء مجلس ملي وانتخب اعضاؤه في هذه الجلسة وكان عددهم ١٢ عضواً اصلياً و١٢ عضواً احتياطياً

وباتفاق هذا المجلس مع اعيان الطائفة انتخب الانبا كيرلس الخامس بطريكاً في نوفمبر سنة ١٨٧٤ بعد ان تمهد

بوثيقة رسمية ان يحافظ على قانون المجلس وتنفيذه. ولكنه نكث بوعده وعطل المجلس بعد شهر

ولبت معطلاً حتى سنة ١٨٨٣ فجدد الانتخاب. وتحت اللائحة وفصلت فيها طريقة الانتخاب وانواع الاوقاف التي يراقبها المجلس



انتظام جمعية رسمية مؤلفة من اشخاص معينين بأوقات معلومة . كان سبق إعلان بنوتكم من طرفنا من منذ سنة تقريبا بطلب تعيين جمعية رسمية مركبة من اثني عشر شخصا للنظر في اهميات الطائفة وخصوصيات الایتام والفقراء وغير ذلك . ولما انه لحسد الآن لم تبسود لنا ما استقرت عليه افكاركم دعا الحال لاجتماعكم بهذا اليوم المبارك لتفيدونا بما تراؤن موافقة اجراء . والله تعالى يوفق لكم بالخير ويرشدكم لما فيه رضاه ويجعل كافة مساعيكم مقرونة بالنجاح والاصلاح . بشفاعه سيده نساء العالمين الست الطاهرة البتول وجميع الابرار والقديسين آمين . في ٩ طوبه ١٥٩٠

الفرار من الواضعين اسما، هم

واختارهم فيه

« بما ان عزائم قدسكم البرورة ، وسريرتكم المشهورة ، متجهة الى كل مشروع مفيد يعود منه لطائفتنا حسن الانتظام والتشديد . فلم نر سوى انتخاب جمعية رسمية مركبة من اثني عشر شخصا كاشارة قد استكم للنظر في خصوصيات الایتام وادارة الاوقاف ونظر وفصل قضايا الطائفة وغير ذلك من اهميات افراد الملة



المرحوم برسوم بك جريس رافيله

ناخبا . ورأس الجلسة نيافة الانبا يؤنس الذي عين نائبا بطريركيا لمدة ستة اشهر برسموم منكى

\*\*\*

وقد ونا على محضر الجلسة التي عقدها الانبا مرقس النائب البطريركي في دار البطريركية يوم ١٦ يناير سنة ١٨٧٤ لتأسيس المجلس الملى . فرأينا ان ننشر بعض ما تلي وكتب فيها

رسالة الانبا مرقس الى اعيان الشعب سلام سيدنا يسوع المسيح الذي حل على تلاميذه الاطهار وهم مجتمعون في العلية الصهيونية ومنعهم به كل عز ومرور وطما نيتة يحل عليكم ايها الابناء المرتضين



الانبا يوانس

مطران البعيرة والثوفية ووكيل الكرازة الرقبة

المؤمنين المخلصين ويؤيدكم بنعمته ويشملكم برحمته ويلاحظكم بعنايته من فضله العميم وكرمه الجسيم امين

بعد ان نهدي لبنوتكم سامي البركات السماوية وتقدم للعزة الالهية عنكم صوالح الادعية . فكما هو معلوم لحيثكم انه معتاد من قديم اجتماع من يتوقف اجتماعهم أحيانا من أبناء الطائفة بدار البطريركية خاتمة للنظر في خصوصيات الملة والفصل فيها بالاتحاد مع الرئيس الحاضر او من يتوب عنه . غير انه لمناسبة مشغولية غالب اشخاص الطائفة في شؤون انقاسهم وعدم



مقار عبد الشهيد باشا

لجنة سنة ١٩١٢

واتخذ المجلس الملى الخامس في سنة ١٩١٢ وضع لائحة للانتخابات وافقت عليها الحكومة ، مقتضاها ان لا يشترك في هذه الانتخابات الا من يذو رسما قدزده خمسون جرسا . ووضعت كذلك قواعد لانتخابات بالس مالية فرعية

وجدد انتخاب هذا المجلس للمرة السادسة في سنة ١٩١٧ ومن آثاره وضع مشروع قانون للاحوال الشخصية لم يصدق عليه حتى الآن

ثم جدد للمرة السابعة في سنة ١٩٢٢ وحدث منذ سنتين ان تجدد الهياج اشكوى من ضياع اموال اوقاف الاديرة . ورفع الدكتور سوريال جرجس سوريال (العضو في مجلس الشيوخ) الى البرلمان مشروع قانون بالعودة الى العمل بلائحة المجلس الملى سنة ١٨٨٣ اي ان يكون اعضاء المجلس ١٢ عضوا أصليا و ١٢ عضوا احتياطيا ينتخبون بحسب لائحة سنة ١٩١٧ ويكون له الحق في الاشراف على اوقاف الاديرة والتصرف فيها بحسب شرط الواقف . وقد تم انتخاب المجلس السابع على هذا التعديل يوم ٣٠ ديسمبر الماضي ( ١٩٢٧ ) وبلغ عدد الناخبين ٩٧٢



« قد تم هذه الجمعية المباركة بحضورنا وعلى حسب ما استعوبته يصين لاجرى وحفظ ذلك وتسجيله بالبطريركخانه. واستحضر الاعلانات اللازمة الى اولانا المباركين الذين انتخبهم الجمعية وهم الاثنا عشر عضواً والاثنا عشر نائباً ليقوم كل منهم بتادية ما هو منوط به مع الاعلان لكنائس الملة . والله المسئول ان يجعل ذلك ناجحاً راجحاً ومنسماً صالحاً . في ٩ طوبه سنة ١٥٩٠ »

وقد توفي جميع من انتخبوا لهذا المجلس الاول . وكان آخرهم المرحوم مقار عبد الشهيد باشا . توفي في شهر مارس سنة ١٩٢٩ . وكذلك توفي كل من حضروا الجمعية العمومية الاول ( ٩ طوبه سنة ١٥٩٠ - ١٦ يناير ١٨٧٤ ) ولم يبق منهم حياً يزرع عدا حضرة صاحب العزة يوحنا باخوم بك . وهو الآن مدير دائرة صاحب السمو الامير يوسف كمال

نسيم افندي شحاته  
الخوجا رزق جرجس  
عريان افندي تادرس  
نواب . باسيلي افندي تادرس  
الحاج مكرم الله تاووضروس  
الخوجا ميخائيل راهب  
الخوجا بساده عبيد

### فومبيوه المدرسة والطبعة والكنايس

اعضاء . سمع افندي ميخائيل  
مقار افندي عبد الشهيد  
الخوجا عوض سمع الله  
نخلة افندي يوسف مقار  
نواب . اسمع افندي بدوي  
ابراهيم افندي رفايل  
بطرس افندي غالي  
حنين افندي حسن

### فومبيوه الاغرة

اعضاء . برسوم افندي جرجس  
نخلة افندي يوسف البارقي  
الخوجا مليكه جلي  
حضرة جرجس بك جلي  
نواب . جرجس افندي خليل  
جنا افندي جرجس  
الحاج باخوم جاورش  
حضرة عياد بك

فالأمول من قدسكم تسجيل ما انتهى عليه الحال في ذلك بسجل البطريركخانه للصان وحفظ اجابتنا هذه كذلك بها . ويتحرر الكل من ارباب الجمعية ونوابهم الاعلان اللازم بيده والنشر عما ذكر الكنايس المحروسة ليكون معلوم ذلك للجميع : ونسأل الله تعالى ببركة صالح دعواتكم انه يجعل اجتماعنا هذا مفيداً وختامه سعيداً آمين . في يوم الجمعة ٩ طوبه سنة ١٥٩٠

وبلى ذلك الامضاءات . وعددها ٥٣  
امضاء اولها امضاءات فرج مليكه وعوض  
سمع الله وسمع ميخائيل ... ثم العبارة الآتية :



المرحوم باسيلي باشا

المختص النظر فيها بالبطريركخانه بالاتحاد مع نيادتك للوصول الى انتظام ادارة حركات الاوقاف والمدارس والايام ونحوها ، ونهو مشاكل وتضاياف افراد الملة باوقاتها الى ان قلوا

وها هو قد صار انتخاب اثني عشر شخصاً بمقتضى اوراق الانتخاب المتقدمة من كل انسان في جميتنا هذه . وتمينت منهم الائمة التي اتفقت عليها اكرثية الاراء باتحاد رأي نيادتك . كما انه مراعاة لعدم تعطيل اجتماع هذه الجمعية في اوقات اللزوم ، قد اتفق الحال باكرثية الاراء على انتخاب اثني عشر شخصاً للنيابة عن هؤلاء حتى اذا اعتذر أحدهم عن الحضور فيخبر البطريركخانه بتذكرة رسمية لطلب من هو نائب عنه . وهاك أسماء الاثني عشر شخصاً ونوابهم

### فومبيوه الاوقاف

اعضاء : حضرة دميان بك جاد



المرحوم يعقوب بك نخلة وفيله



## نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة

المنشورة في العدد الثالث

م	ل	ا	ب	ي	س	ا	س	ت	ه	ر	م
م		و	ح	ب	ذ	ب		ع			ع
ا		ق	ش	ب	ا	ن	ي	ة			ل
ل	ئ	م			ك				ل	ا	ق
ي	ن		م	ع	ر	ا	ج		ا		ا
ك	ر	ا	م	و	ن		ن	ا	ئ	ج	ا
م	ت	ج	ا	س	ر	ا	س	ت	ه	ز	ا
ر		ز		م	ع	ب	ل	ة		ب	ر
ا	ج	ر		ر					ل	ي	ل
س		ع	ق	ا	ق	ي	ر	ي			ي
ي		د		ج	ش	ب		ا			ا
م	ر	ج	و	س	ة	ب	ل	س	ل	ا	ن

### أسماء الفائزين

الجائزة الخامسة : محفظة جميلة نالها جميل  
افندي زكي شارع الملكة نازلي نمرة ٢٩٧  
بمصر

الجائزة السادسة : اشتراك سنة في مجلة مصر  
الجديدة المصورة نالها حسني افندي  
رياض بشارع السلحدار نمرة ١٠ بركة  
الرطل بالقجالة مصر

الجائزة السابعة : ست قطع صابون كولجيت  
نالها الآنس رجبيا حسني بشارع  
الراهبات نمرة ١١ بمصر الجديدة

الجائزة الثامنة : منديل حرير لطيف ناله  
جرائت افندي جرجس بالزيتون

### الى حضرات المشتركين

ترجو ادارة «مجلة مصر الحديثة المصورة»  
من مشتركها الافاضل أن يرسلوا قيمة  
الاشتراكات محولة على بوسنة «باب اللوق»  
بمصر ولهم الشكر

احصيت جميع الحلول الصحيحة التي  
بوت اليها واجرينا السحب بين اصحابها  
الحضرات الذين نذكر اسماءهم وعناوينهم  
بالي بالجوائز الآتية :

جائزة الاولى : آلة تصوير (كوداك) نالها  
يوسف افندي عيد النور طالب بالمدرسة  
الطبريرية شارع المهراني رقم ١٤ بالظاهر  
جائزة الثانية : ثلاث اسطوانات (اوديون)  
نالها الآنس سنيه هانم نجاتي شارع  
السلحدار نمرة ١٠ بركة الرطل بالقجالة  
مصر

جائزة الثالثة : علبة تحتوي على خمسين قطعة  
شوكولاته رويال نالها هندور افندي  
حليم شارع السلحدار نمرة ٦ بركة  
الرطل بالقجالة مصر

جائزة الرابعة : كرفته جميلة نالها ثابت افندي  
قصبجي طالب بكلية العلوم بالجامعة  
المصرية بالسنة الثانية بمصر

## رواية الذبائح

مأساة عصرية

في اربعة فصول

تأليف

أنطونه يربك

تباع

في جميع المكاتب

وبادارة محمد مصر الحديثة

المصورة

بشارع محمد مظلوم باشا

رقم ١ بالقاهرة

التمه

٥ قروش صاغ



## مسابقة الكلمات المتقاطعة

٢٢ منفذ — ٢٣ صوت عداد آلة — ٢٧ اسكت — ٢٩ سائل  
٣٠ أصل كل غواية — ٣١ أصل اللغة — ٣٢ آلام —  
٣٦ قف — ٣٧ يبلل — ٤٢ نظر — ٤٤ عين — ٤٦ اذن  
٤٧ دفين — ٤٩ ارد (فعل أمر) — ٥٠ نجا

وستقدم لهذه المسابقة الهدايا الالية:

- (١) آلة تصوير «كوداك»
- (٢) اسطوانة اوديون
- (٣) كرفنة جميلة
- (٤) اشتراك سنة في مجلة مصر الحديثة الصورة

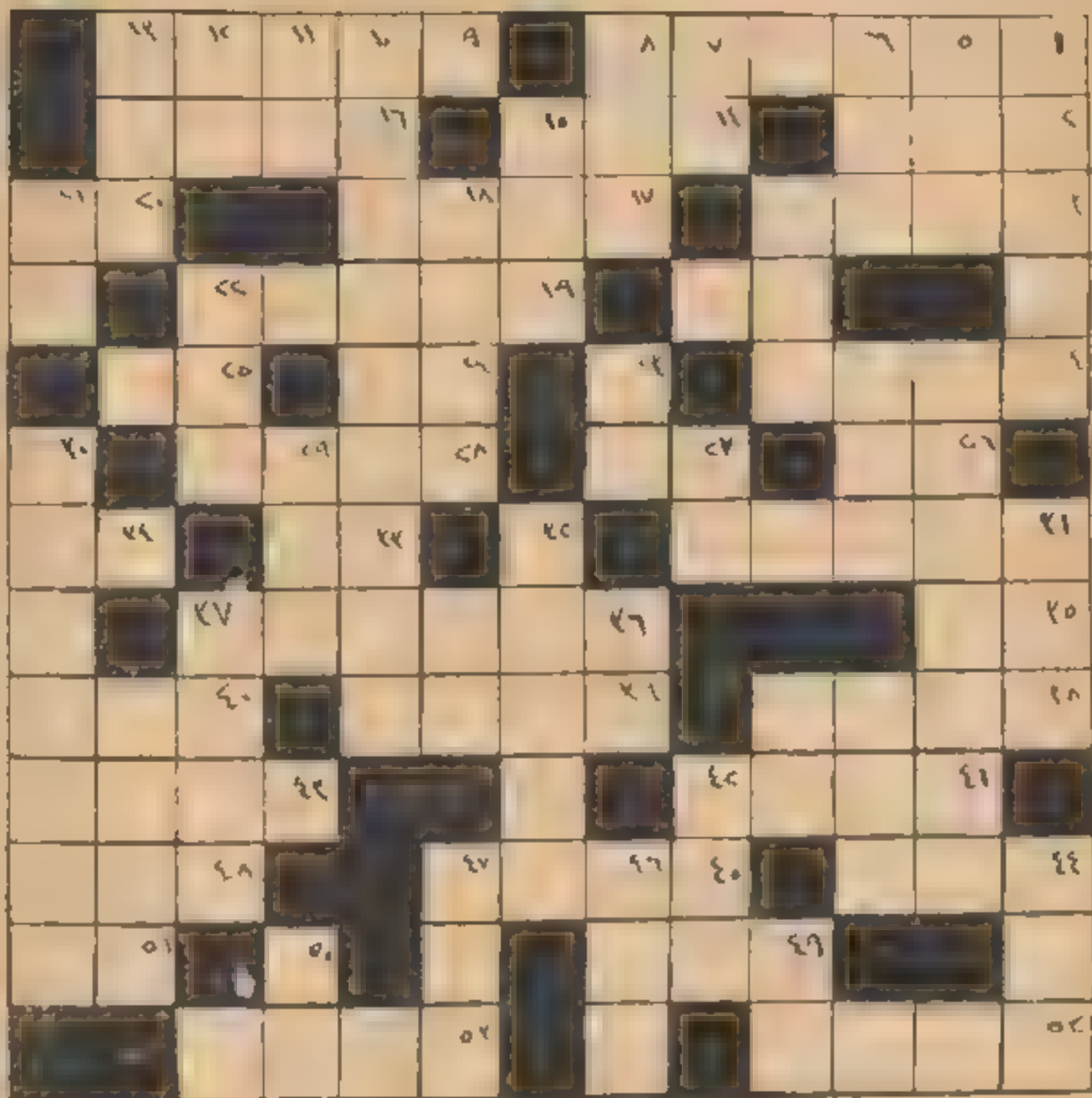
يجب ان ترسل الاجوبة على هذه المسابقة باسم سكرتير  
مجلة مصر الحديثة الصورة وأن تصله بعد صدور المجلة بستا  
أيام على الاكثر

### كيف تستطيع ايجاد الكلمات المتقاطعة

يجد القارئ في ما على المسابقة الاولى التي تضعها للكلمات المتقاطعة  
فلكى يصل الى نتيجة نهائية يجب ايجاد الكلمات الموافقة للطلب وكا  
وجد كلمة يجب ان يضعها حرفاً بحرف في كل مربع أيضاً موديا او افق  
بحسب التعريف الموضوع لها تحت عنوان افقي او عمودي

ويجب ان لا يتجاوز عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها  
وأن تكون مقارنة لرقها . وجوه المسألة هو ان تستعمل الحروف  
الافقية في تأليف الكلمات العمودية والعكس بالعكس فيجب ايج  
الكلمات الحقيقية وجعلها تتقاطع

وستنشر نتائج المسابقة في العدد التالي من مجلة « مصر الحديثة »  
وكذلك مسابقة اخرى جديدة



افقى

- ١ شكل هندسى — ٢ حزن — ٣ بكاء — ٤ منادى —
- ٩ راحل — ١٤ مات — ١٦ زكى — ١٧ عتيق —
- ١٩ ادوات للسفر — ٢٠ علم — ٢٤ مقياس الكهرباء —
- ٢٥ علامة المضايقة — ٢٦ مرض شديد — ٢٧ عقد —
- ٢٨ يهزم — ٣١ ما يسعى اليه المرء ٣٣ اله — ٣٤ ندى —
- ٣٥ ما لا يجحد — ٣٦ يتنازل — ٣٨ دمار — ٣٩ سابق —
- ٤٠ حكي — ٤١ بعث — ٤٣ كاتب — ٤٤ منبع الدم —
- ٤٥ معمل معادن — ٤٨ ظهر — ٤٩ اشفق — ٥١ عملة ماله
- ٥٢ ملو — ٥٣ عامل

عمودي

- ١ متفرج — ٥ محل للحجز — ٦ بطل الملاكمة — ٧ عملة مالية
- ٨ اخلق — ١٠ مخترع حديث — ١١ أحد الزوجين —
- ١٢ حرف جر — ١٣ انظر — ١٥ دم — ١٨ يقدر — ٢ طائر



# المنفى

«نولسوى»

ولابد انك سمعت بالكونت «ليو نولسوى» وعرفت عن ذلك الفيلسوف المريب الشيء الكثير او قرأت بعض كتبه رواياته التي بث فيها آراءه الاشتراكية بعباده الاجتماعية

لذلك لا اراني في حاجة الى ان احدثك عن حياته بما لعادتي معك وانما اكتبني بان قولك ان ذلك للمصلح الكبير ظل طوال حياته لا سيما في السنين الثلاثين الاخيرة منها -

بول الاصلاح في روسيا كلها وستعرف من قصة اليوم كيف يحمل مستوى على نظام القضاء ونظام التحقيق في روسيا وكيف يحلل نفسية الانسان في تفحبه وغفرانه اخطاء الآخرين

كان في مدينة «فلاديمير» Vladimir جرشاب اسمه «ايفان ديمتريش اكيونوف» كان يملك محلين للتجارة ومنزلاً خاصاً به كان «اكيونوف» شاباً جميلاً رقيقاً خفيف الروح دائم الابتسام طرب بالحياة نصف بما فيها من ملاذ

وحين كان في مقتبل شبابه اغرم بالخر كان يفتيق منها - ولكنه تركها بعد واجه الا بين فترة واخرى

وفي ليلة من ليالى الصيف اراد ان يذهب الى سوق «نيزنى» لبعض اشغاله التجارية . وعندما كان يودع عائلته قالت له زوجته : - «ايفان - لا ترحل اليوم - لان قد حملت حلاًماً سيئاً عنك»

فضحك اكيونوف وقال لها : «وانك تخشين اني اذا ذهبت الى السوق سكرت» فاجابته زوجته : «لا اعرف ماذا تخيفني - وكل ما اعرفه اني حملت حلاًماً سيئاً عنك - انك عدت من المدينة وانك

حين رغمت قبعتك كانت شعورك كلها بيضاء» فضحك اكيونوف قائلاً «ذلك دليل حسن الحظ ؟ لكنني سأعود بعد ان ابيع جميع بضاعتي واحضر اليك بعض الهدايا» وهكذا ودع اكيونوف عائلته ورحل وفي منتصف الطريق لقي تاجراً يعرفه - وتزلاً في فندق واحد يقضيا الليل - وبعد ان تناولا عشاءهما درجا الى فراشيها 11 لم تكن عادة اكيونوف ان يتأخر في نومه - واراد ان يسافر في طقس جميل - فابقظ السائق ليسرج الجياد ولم يكن نور الفجر قد بان بعد - ثم مر بصاحب المنزل في الكوخ المجاور - وسدد حسابه وسار في سبيله ....

ولما قطع حوالى الخمسة والعشرين ميلاً لقي فندقاً في طريقه فوقف للراحة واطعم الجياد ثم انتظر في رعية الفندق وطلب بعض الشاي ....

وجأة وصلت عربة ذات اجراس وتزل منها جنديان وضابط فدنا الضابط من اكيونوف وبدأ يوجه اليه الاسئلة - من هو ؟ ومن اين اتى ؟ ومتى وصل ؟ ..... فاجابه اكيونوف على اسئلته ثم طلب اليه ان يجلس معه ليتناول الشاي ولكن الضابط لم يعر قوله اهتماماً واستمر في اسئلته الجافة . كيف مضى ليلة امس ؟ هل كان بمفرده أم مع تاجر ؟ آخر وهل راي ذلك التاجر في الصباح ام لا ؟ ولماذا ترك الفندق قبل الفجر ؟

فدهش اكيونوف من كل هذه الاسئلة وصرح للضابط كل ما حدث له بالامس وقال له «لماذا تسألني كما لو كنت لصاً او قاطع طريق ؟ - أنا مسافر لبعض اشغالي ولا حاجة بك الى سؤالى»

فلم يتركه الضابط يتم كلامه بل امر الجند بالحضور وأخبره بلهجة الأمر ...

و الضابط الجهم - وانا استجوبك الآن لان التاجر الذي مضيت معه ليلة الامس وجد مذبحاً هذا الصباح . وسنفتش ما معك !!

دخل الضابط والجنديان وبدأوا يحلون ايمتعة اكيونوف ويبحثون فيها . وجأة اخرج الضابط سكيناً من احدى الخقائب وصرخ في وجه اكيونوف : - سكين من هذه ؟

نظر اليه اكيونوف - وما رأى السكين المخضبة بالدماء حتى تملكه الذعر والخوف ....

فسأله الضابط :

«كيف وجدت هذه الدماء على سكينك ؟» فاول اكيونوف ان يجيب - ولكنه لم يستطع ان يخرج جملة واحدة من فمه بل تلجلج قائلاً : «أنا ..... لا اعرف .... ليست لي ....»

فقال الضابط : «في هذا الصباح وجد التاجر في فراشه مذبحاً وأنت الشخص الذي يمكنه ان يفعل ذلك اذ ان الفندق كان مغلقاً من الداخل ولم يكن هناك شخص آخر خلافاً . وهذه السكين المخضبة بالدماء وجدت في حقيبتك . ووجهك وحركاتك تم عليك . فأخبرني كيف قتلتها ؟ وكم سرق من ماله ؟»

فأقسم اكيونوف انه لم يقتله . وانه لم ير التاجر بعد ان تناولا الشاي معاً . وانه ليس معه سوى ثلاثة آلاف روبل على كفا هو وان السكين ليست له . ولكن صوته كان



فلم يجبها اكسيونوف بشئ واطرق في  
حزن وألم ....

فقال زوجته : « اذن لم يكن دور  
سبب ما حملته من ان شعرك قد ابيض  
— انذكر ؟ — كان يجب ان لا تسافر  
ذلك اليوم ! »

فصمت ولم يجب . وانظرت اليه ثم  
امسكت برأسه ومرت يدهم على شعره  
وسأله : « ثانياً عزيزي — قل الحق  
لزوجتك — اصدقني — الست أنت  
الفاعل ؟ »

فنظر اليها اكسيونوف وقال . —  
« وأنت ايضاً تشكين في !! »  
اخفى وجهه في يديه وبدأ يكي  
اذذاك حضر أحد الجنود ليخرج  
الزوج المسكين ومعه صغارها —  
وودع اكسيونوف عائلته للمرة الاخيرة  
الوداع الاخير !!

ولما ذهبوا — استعاد اكسيونوف  
ما قيل — وحين تذكر ان زوجته ايضاً قد  
شكت فيه — نظر الى السماء وقال و  
نفسه . —

« يظهر ان الله وحده هو الذي يعرف  
الحقيقة — اليه يجب ان تتوجه — ومنه  
وحده نتطلب الرحمة !! »

ورضى اكسيونوف بقسمه — و  
يكتب أية شكوة — وفقد كل أمل في براءته —  
وانما ظل يتعبد ويصلي لله .....  
وتقد الحكم على اكسيونوف بالجلد .  
ولما اقدمت جراحه أرسل الى سيبيريا مع  
غيره من المحكوم عليهم

\*\*\*

وهكذا عاش اكسيونوف ستا وعشرين  
سنة في منفاه « بسييريا » وايضت شعوره  
وظالت لحيته وشاربه وفنت ابتهاماته  
وامت بشأسته وانحنى ظهره واصبح لا  
يستطيع السير الا بيطة وهوادة وقل حديثه  
حتى ندر ان ينطق بكلمة ولم يكن يريد  
ضاحكا ابدا . وانما كان دائما يصلي ويتعبد .

مضطربا . ووجهه كان شاحبا . وكان يرتعد  
من الخوف كما لو كان مذنباً حقاً ؟

أمر الضابط جنوده ان يقيده وأن  
يضموه في العربة .....  
ولما حملوه الى العربة والقوه فيها يكي  
اكسيونوف ودعا ربه .

وأخذت امواله وبضاعته منه . ثم  
أرسل الى اقرب مدينة حيث وضع في  
السجن !!

بدأت المباحث عن اخلاقه وسلوكه في  
بلدة فلاديمير . وقرر أهلها من التجار وغيرهم  
ان اكسيونوف في ايامه الأولى كان مولماً  
بالحر واللاهو . وأما اليوم فهو من غير الناس  
وبدأ التحقيق . ونظرت القضية . ثم  
حكم عليه بالنفي المؤبد لقلة أحد التجار وسرقة  
امواله !!

\*\*\*

استولى اليأس على زوجته ولم تعرف  
ماذا تفعل . وابناؤهما ما زالوا صغاراً جداً .  
وكان احدهم طفلاً رضيعاً .

وفي النهاية أخذتهم جميعاً وذهبت الى  
المدينة حيث سجن زوجها فلم يسمح لهم أول  
الامر برؤيته . ولكن بعد الأخراج  
والتوسل نالت الاذن بان تلقاه وقادوها هي  
وأولادها الى حيث كان السجين !!

ومارأت الزوج المسكين زوجها في  
ملابس السجن — بين اللصوص والمجرمين  
السفاحين — حتى سقطت وانغمى عليها ولم  
تعد الى شعورها الا بعد مدة طويلة . ثم  
ضمت اولادها اليها . وجلست بحواره  
وحدثته عن الدار وما فيها وسأله عما حدث له  
فقص عليها كل شئ . ولما انتهى سألته  
وهي تبكي :

« وماذا تصنع الآن ؟ »

أجابها في يأسه : « لتوسل الى القيصر  
— اذ لا يجب ان يموت بري !! »  
فأخبرته انها أرسلت فصلا شكاتها الى  
القيصر ولكنها لم تقبل .....  
والاجزاخانات



## اصفرار الوجه

### سببه الامساك

ان الطنف واصفرار الوجه يدلان  
عادة على الامساك لان الامعاء لا تسير  
بانتظام فتتجمع الفضلات في الامعاء  
فاذا لم تولد مواد سامة يتمصها  
الدم وتظهر الطفوح الكثيرة على الجلد  
لاستطيع المرام والفضول والظلاء  
الوصول الى اصل الداء الذي نشأ عنه  
الطنف اذا كان سببه الامساك لانها  
لا تشفى الا بالجلد الخارجى

ان حبوب كارتير الصغيرة للكبد  
وهي ملين عضوى تساعد الطبيعة على  
تحريك الامعاء فتسير الفضلات في  
طريقها وبذلك تطرد السموم التي يحتمل  
ان يتمصها الدم

لماذا تحتمل ما يشوه منظر الوجه ؟  
أزل هذه الحالة الذميمة واظهر بمظهر  
الصحة وبشرة جميلة وهو المظهر الذي  
يروق دائما في اعين الناس

خذ حبوب كارتير الصغيرة للكبد  
التيه لراحة امعائك . وهي لا تسبب  
ألماً ما ولكنها تنشط الامعاء الى عملها  
الصحي في رفق وسهولة

وهي تباع في جميع مخازن الادوية

والاجزاخانات





## هل تريد ان تكون قوياً كهذا البطل؟

ان ما يتصف به هذا العصر من كثرة الاعمال والمشاكل العقلية يعيق الانسان عن العناية بصحته عناية تامة . فيشعر بعد تنوالي الاعمال بالخطا في قوته . ويزداد هذا الانحطاط بسوء حالة الطقس واشتداد الحر والانتقال المستمر في درجة الحرارة كل يوم . فعند ما تشعر ان قوتك قد اخذت بالانحطاط فلا تهمل بل اسرع في الحال الى طلب الشفاء باستعمال . . . . .

## تستـ وجورمون

ولا تقتصر فائدة هذا العلاج على ضمان الشفاء وهو في الوقت ذاته اعظم دواء لملاشاة الاعباب لك بل تمنع الحامض البولي ايضاً من الازدياد الجسدية والعفدية واعادة النشاط الى الجسم .

ويجب على الشان ان يأخذوا جرعات صغيرة منه لان الجرعات الكبيرة لا يقتصر مفعولها على اعادة النشاط بل يهيج النشاط ايضاً ، وليس في استعمال هذا العلاج اي مشقة ولا لزوم معه لتنظيم انواع الضعام أو تغيير طرق المعيشة . وهو يباع في زجاجة تعد القطر موضوعة في علبة من الكرتون ويمكن ان ترسل الى اي مكان في مصر . وتجده تستـ وجورمون في جميع الاجزائنات ومحازات الادوية

الوكيل العمومي لمصر : ب. س. بالمر

القاهرة — صندوق البريد ٥٣٥

وتعلم في سجنه ضجاعة الاحذية وكسب القليل من المال — فاشترى ببعضه كتاب « حياة القديسين » — وكان يطيل القراءة فيه كلما وجد نوراً كافياً . وكان ايام الاحاد لا ينقطع عن الذهاب الى الكنيسة والصلاة والاشتراك في الاغنية الدينية . اذ ما زال في صوته بعض الطلاوة

احبه القائمون بالامر في السجن لتواضعه وصلاحه — واحترمه اخوانه من المسجونين واسمونه « الاب الكبير » و « القديس » . وكما أرادوا ان يشكوا من امر الى اصحاب السلطة كانوا يحملوه لسانهم المعبر . وكان حكم بينهم في شجارهم وكانوا يقبلون احكامه ! لم تصله أية اخبار عن عائلته ولا عن بلدته حتى انه لم يعرف اذا كانت زوجته اولاده باقين في قيد الحياة

وفي ذات يوم أتى السجن جمع جديد من محكوم عليهم . فاجتمع الكل في المساء حول رفاقهم الجدد وبدأوا يسألونهم — من اين انتموا — وما هي بلادهم؟ ولماذا حكم عليهم؟ ماذا جنوا؟

جلس اكسيونوف بين الجميع يستمع لحديثهم بنفس حزينة !!

وكان بين الذين اتوا السجن رجل طويل القامة يقرب من الستين ولكن عليه علامة صولة ولحيته وخطها المشيب — وكان يقص اخوانه كيف حكم عليه ولماذا . وهذا بعض ما كان يقوله .

« نعم — انها الاصدقاء ! » لم آخذ الا حصاناً واحداً كان مربوطاً الى عربة خبثوا علي وحاكوني بالجريمة السرقة — واصدقكم القول اني لم آخذه الا لاعود الى الدار سريعاً ثم تركته بعدها — فضلاً عن ان السائق كان صاحباً لي — فقلت لهم « ماذا في الامر؟ » ولكنهم قالوا « لا ! انك سارق » ولكن كيف سرقتة او من أين ؟ لم يمكنهم ان يعرفوا ! حقيقة قد ارتكبت مرة اثماً — وكان يجب عدلاً ان اكون هنا من زمن بسيد ولكنهم في ذلك الوقت لم يحدوني — واليوم



دريكو

لبنة ناسف امريكانى

ليس مركبا كيماديا بل

بنأ حقيقا صافيا من

لبن البقر الممتاز وهو

يفدى وينمى طفلك



فجربه اليوم واعطه لطفلك

يساع دريكو في كل مكان

الوكلاء:

ج. ب. شريده وشركاه

القاهرة

يأتون في من أجل لا شيء بالمره ولا  
اكتكم انى أتيت سيبريا قبل الآن —  
لكن لم امكث طويلا ...

فسأله أحدهم .

« من أي بلد انت ؟ »

« من فلاديمير وعائلتي هناك . واسمي

مكار . ويدعوتني ايضا سيميوتتش »

واذ ذاك رفع اكسيونوف راسه وسأله .

« قل لي — ياسيميوتتش — اتعرف شيئا

عن عائلة اكسيونوف التجار في فلاديمير ؟

هل ما زالوا احياء ؟

اعرفهم طبعا ؟ اعرفهم . هم في يسر . ولو

ان ابام في سيبريا — مذنب مثلنا — كما

يظهر ! وأما انت يا ابى — فكيف أتيت الى

هنا ؟ »

لم يرد اكسيونوف ان يتحدث عن بؤسه

وسوء حظه — وإنما تهجد وقال . —

« أتيت الى هذا لا كفر عن ذنوبي بهذه

الست والعشرين سنة »

فسأله مقار سيميوتتش . « أي ذنوب ؟ »

ولكن اكسيونوف أجابه . « نعم !

نعم ! لا ريب انى استحقها ! »

ولم يتكلم بأكثر من ذلك . لكن

رفاقه قصصوا على القادمين كيف جيء

باكسيونوف الى سيبريا . وكيف ان مجهولا

قتل أحد التجار ثم وضع السكين في متاع

اكسيونوف . وكيف حكم على اكسيونوف

ظلمًا لذنوب لم يقترفه ؟ »

وما سمع سيميوتتش بذلك حتى نظر الى

اكسيونوف في دهشة ثم قال له . ولكن —

هذا غريب ؟ حقيقة غريب ! كم تنيرت

كثيراً — يا ابى ! »

فسأله الآخرون لماذا يعجب — وهل

كان قد رأى اكسيونوف من قبل ؟

ولكن سيميوتتش لم يجهم بشئ —

وأما قال « انه غريب حقيقة — ايها

الاخوان ان نلتقي هنا معاً »

ودفعت هذه الكلمات اكسيونوف الى

ان يتساءل هل يعرف هذا الرجل القاتل

الحقيقي ؟ — ثم قال له . — « لملك سمعت

ياسيميوتتش بهذه الجريمة . وهل رأيتني من

قبل ؟ »

« كيف يمكن ان لا اسمع — والعالم

ملؤه الاشاعات — ولكن قد مضى وقت

طويل انساني ما كنت سمعته ! »

فسأله اكسيونوف مرة اخرى :

« لملك سمعت عمن قتل التاجر ؟ »

فضحك سيميوتتش واجابه : — « يجب

ان يكون القاتل هو الذي وجدت السكين

في متاعه واذا كان آخر قد اخبأها هناك

فليس بمجرم حتى يضبط — كما يقولون

ولكن كيف يمكن لانسان ان يضع سكين

في حقبتك وهي تحت رأسك ؟ لا بد ان

كان يوقظك ! »

وما سمع اكسيونوف هذه الكلمات

الاخيرة حتى تكد وايقن بان الرجل هو

قاتل التاجر ! فقام وذهب بعيداً ! ولكن

لم ينم طول تلك الليلة وشعر بحقيقة بؤسه

والآلام وقامت في ذهنه صور مختلفة كثيرة .

راى خيال زوجته ايام تركها وهي تودعه

وتحذره .... رآها تكلمه وتضحك له ....

وما زال يرى عينيها ووجهها ....

ثم رأى اولاده — صغاراً كما كانوا ا

ذاك — ورأى اصغرهم وهو ينظر اليه من

على صدر امه ... تملؤه طهارة الطفولة ...

ثم استعاد ايامه الماضية .... ايام ح

جذلاً مرحاً — لا يفكر في شئ ولا ي

بشيئ — تذكر كيف كان .... وكيف

اصبح الآن ....

ثم ذكر المكان الذي جلد فيه . وذكر

جلاده .... والناس المحيطين به .... ذكر

المجرمين والمحكوم عليهم . وذكر الاغلا

والسلاسل التي كانت تقيسدهم ثم استعاد كل

تلك السنين — استعاد الستة والعشرين

التي قضاها في سجنه ومنفاه ....

وكانت كل تلك التذكريات مؤلمة له

أشد الآلام حتى سهل عليه ان يقتل نفسه !

« وكل هذا نتيجة فعل ذلك الشرير ! »



« لا أستطيع ان اقول — يا صاحب السعادة . ليست ارادة الله في ان اتكلم ! افعل ما تريد في — قنا بين يديك ! »  
وكما حاول الحاكم والح في معرفة الحقيقة ازداد اكسيونوف اصراراً على رايه ..... وهكذا انتهى ذلك الحادث

\*\*\*

في تلك الليلة — بينما كان اكسيونوف في فراشه وقد بدأ ينام — أتى شخص في سكون وجلس بجواره فحدث فيه في الظلام وعرف فيه سيميونتش ..... « ماذا تريد مني اكثر من ذلك ؟ لماذا أتيت ؟ »  
لم يحب سيميونتش . فقام اكسيونوف وقال .  
« ماذا تريد مني اكثر من ذلك ؟ لماذا أتيت ؟ »  
لم يحب سيميونتش . فقام اكسيونوف وقال .  
« ماذا تريد ؟ اذهب ! اذهب بعيداً عنى — والا دعوت الحارس ! » فاقرب منه سيميونتش وانحنى عليه ثم همس في اذنه . -

لعلهم بأنه سيجهل حتى الموت . اخيراً نظر الحاكم الى اكسيونوف الذي يعرف فيه الصدق وقال له . —  
« انت رجل صادق . اخبرني — امام الله — من حفر الحفرة ؟ »  
وكان سيميونتش واقفاً غير مبالي كأن الامر لا يعنيه ناظراً الى الحاكم مرة وإلى اكسيونوف اخرى ....

فارتعد اكسيونوف واضطربت يده وشفتاه — وظل صامتا مدة طويلة لا يستطيع ان يقول كلمة ... واضطربت في نفسه ثورة قوية : — « لماذا اكنم سره — ذلك الذي هدم حياتي ؟ لماذا لا ادعه يقامى كما قاسيت ؟ لماذا لا يكفر عن بعض ما فعل ؟ ولكن اذا افشيت امره — ربما قتله وربما كنت مخطئاً في اتهامه ؟ — ثم — آية فائدة — واي خير لي في ذلك ؟ »  
فقال له الحاكم ثانية .  
« حسناً ايها المعجوز — اخبرني بالحقيقة — من كان يحفر الممر تحت الحائط ؟ »  
فنظر اكسيونوف الى سيميونتش بطرف عينه — ثم قال . —

ذكر اكسيونوف — واحتد — وكان غضبه شديداً على سيميونتش ورغب في لا تتقام منه — حتى ولو كان في ذلك هلاكه هو . وظل يردد الدعوات ويصلي . ولكن السلام لم يصل الى نفسه — وكان في النهار لا يقترب من سيميونتش لكي لا يحاول انظر اليه ... وفي الليل كانت تحجبهما ظلمة الموحشة ....

مر اسبوعان على هذه الحال ولم يستطع اكسيونوف فيها النوم مطلقاً لا في الليل ولا النهار وكان شديد الالم والبؤس حتى لم يف ماذا يصنع ؟  
وذات ليلة بينما كان يمر في السجن لاحظ بعض الاتربة تهايم من بين احد النيران فانتظر ليري ما الخبر — ولجأة سيميونتش بعدها امامه ونظر اليه في ف واضطراب ....  
اراد اكسيونوف ان يمر دون ان ينظر . ولكن سيميونتش وقف في طريقه وض على يده — واخبره بأنه حفر حفرة تحت الجدار وكان يتسلل الاتربة في حذائه ففرغها اثناء عملهم في النهار — ثم همس في اذنه

« اسكت — ايها المعجوز — ستخرج ..... وان تكلمت قتلت نفسي — ان بعد ان اقتلك ..... »  
فتملك الغضب اكسيونوف حين نظر عدوه — ثم سحب منه يده باثقة وقوة وقال له : « لا رغبة لي في الحرب — وانت بحاجة بك الى قتلى — فقد قتلتن منذ زمن ! واما ان ابليغ عنك — فقد افعل ولا افعل كما تكون ارادة الله »  
وفي اليوم التالي — بينما كان المحكومون يقادون الى العمل — لاحظ الجند أن أحداً أو آخر يفرغ بعض الاتربة من الحفرة — ففتش السجن ووجدت الحفرة حضر الحاكم وسالمهم جميعاً ليخبر من حفر الحفرة — وكلهم انكروا ! لان من فون لم يريدوا ان يخونوا سيميونتش —

نشر في ما يلي تسمية السحب بين المشتركين على الهرابا التي اعلنا عنها في العدد الماضي واسماء الذين فازوا فيه والهرابا التي حصلوا عليها

- الجائزة الاولى : دراجه ( بسكليت ) ماركة رويال ربحها عبد العزيز افندي محمد الدنف شارع السروجي بارض الطواشي  
الجائزة الثانية : آلة تصوير كوداك ربحها رشدي افندي يعقوب منزل وهبه بك متي بجوار مدرسة الفرير بالزيتون  
الجائزة الثالثة : ساعة جبهة ربحتها الآتسه جوزفين اشقر شارع بركة الرطل حارة السلحدار نمرة ٢٥ مصر  
الجائزة الرابعة : قلم محبر ربحه الدكتور ميشيل زرزور بشارع الجيزة نمرة ٥ بمصر الجديدة



« ايفان ديمتريش .. سامنى .. اصفح  
عنى : »

سأله اكسيونوف . لماذا ؟

« انا هو الذى قتل الناجر — وخبأ  
السكين في متاعك . وكنت اريد ان اقتلك  
أيضا ولكنى سمعت صوتا في الخارج فأخفيت  
السكين وهربت ... »

فصمت اكسيونوف — ولم يعرف ماذا  
يقول .... وتزل سيميوتش من على الفراش  
وركع على الارض . —

« ايفان ديمتريش ! اصفح عني ! اكراما  
لله .... اصفح عني ! اسعترف انى القاتل —  
وأنت ستخرج وتعود الى أهلك ! »

فأجابه اكسيونوف . — « من السهل  
عليك ان تتكلم الآن — وابكنى قاسيت من  
أجلك طوال هذه الستة والعشرين عاما ...  
الى أين يمكنى ان اذهب الآن ؟ ... زوجتي ...  
قد ماتت .... واولادي قد نسواى .... ولم  
يمد لي مكان اتوجه اليه ... »

لم يذهب مكار سيميوتش .. اختلق  
صوته وقال ثانيا . —

« ايفان ديمتريش ... اصفح عني — لم  
اقار ولم اتألم حين جلدوني مثلما اقلسيه الآن ...  
وأنا أراك هكذا ... وبعد كل ما سببته لك  
— بقيت في نفسك الشفقة فلم تبلغ عني ...  
فاكراما لله اكراما للقديسين ... سامنى ...  
اصفح عني ... كم أنا بالئس ... ! »

ثم بدأ يبكي ... واستمر يبكي طويلا ...  
وبكى اكسيونوف لبكائه ... وقال له .  
« ليساعلك الله ! .... لينقر لك ! »

\*\*\*

وحل السلام في قلب اكسيونوف —  
وفارقه الحنين الى موطنه . ولم تعد له أي  
رغبة في ترك السجن وانما رغب طويلا ان  
تدنو ساعته الاخيرة ... وبالرغم مما قيل  
اعترف سيميوتش بحريته .. ولما ظهرت  
براءة اكسيونوف وأتى امر الافراج عنه ...  
كان قد ودع الحياة وذهب ليلقي ربه ... !!

فائل البهنسارى

اسمى امسا

وقد وجدت لاطيل حياة الشرابات  
فبفضلى تحفظ الشرابات الواتها الجميلة  
ولمسان حررها البديع الثمين . فليغسل  
كل احد يافضاته كما يشاء اما الشرابات  
فليس لها أحد غيرى أنا ( امسا ) يفلها  
لجربى فاني استحق الثمرة

المستودع الوحيد

ا. كوميل وشركاه

صندوق البوسنة ١٦٦٢

القاهرة

سُفَرَات نَحَاز بِجُودِهَا  
كَأ نَحَاز بِرِفْعِهَا

جرب سُفَرَات « دوج »

فهي مفيدة افضل السُفَرَات



## من لطائف الشطرنج

### مسألة نمرة ٧

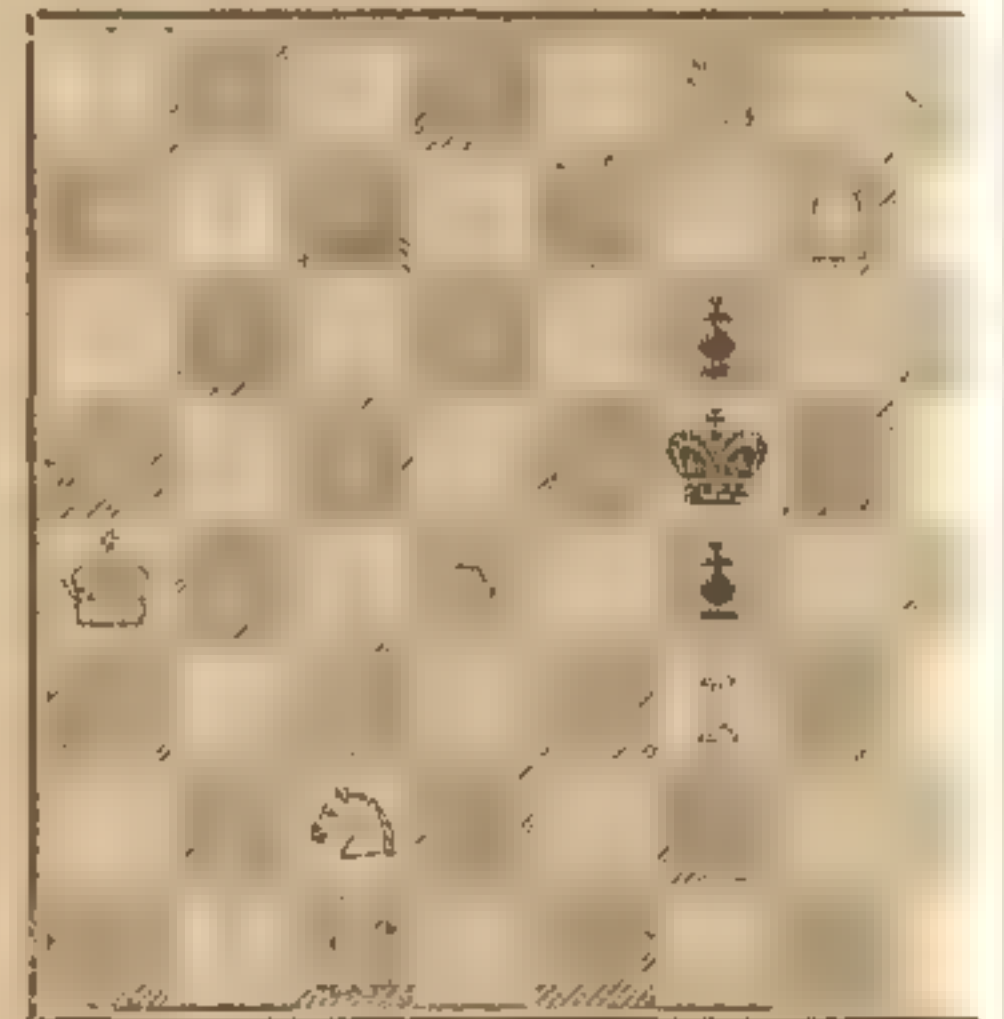
حسين فايق افندي بنى مزار



مسألة يراد حلها من لمبتين

### مسألة نمرة ٨

حسن افندي فايق بنى مزار



مسألة يراد حلها من ثلاث لمبات

نادى الشطرنج بالقاهرة انتقل الى الشقة  
صحة بالنادي الكائنة في ميدان الاوبرا بملك  
ر والمدخل من الباب الكائن في شارع سيدي  
الحق رقم ٢٢ ورقم ٤٥ شارع عابدين

### حل المسألة نمرة ٥

غريال نصره بك مينيا

اسود

ايض

١ ف-٢م  
٢ د×ب

٣ ر×ب  
٤ ر-٥و

### حل المسألة نمرة ٦

غريال نصره بك مينيا

اسود

ايض

١ ر-١فو  
٢ ح-٣م  
٣ ح-١و  
٤ ح-٣هر  
٥ ٥-٢رو+

٢-٢رو  
٢٠ ف-٤م

٢١ ب-٤هر  
٢٢ و-٦فو

٢٣ ب-٣م  
٢٤ ح-٥م

٢٥ ف-٦م  
٢٦ ح×ب+

٢٧ ف×ر  
٢٨ م-١و

٢٩ ر×ر  
٣٠ و×ف

٣١ و×ب  
٣٢ و-٣و+

٣٣ ر×و  
٣٤ ر-٣و

٣٥ ف-٤م  
٣٦ ح×ب+

٣٧ ف×ر  
٣٨ م-١و

٣٩ ر×ر  
٤٠ و×ف

٤١ و×ب  
٤٢ و-٣و+

٤٣ ر×و  
٤٤ ر-٣و

٤٥ ف-٤م  
٤٦ ح×ب+

٤٧ ف×ر  
٤٨ م-١و

٤٩ ر×ر  
٥٠ و×ف

٥١ و×ب  
٥٢ و-٣و+

٥٣ ر×و  
٥٤ ر-٣و

٥٥ ف-٤م  
٥٦ ح×ب+

٥٧ ف×ر  
٥٨ م-١و

٥٩ ر×ر  
٦٠ و×ف

٦١ و×ب  
٦٢ و-٣و+

٦٣ ر×و  
٦٤ ر-٣و

٦٥ ف-٤م  
٦٦ ح×ب+

٦٧ ف×ر  
٦٨ م-١و

٦٩ ر×ر  
٧٠ و×ف

٧١ و×ب  
٧٢ و-٣و+

٧٣ ر×و  
٧٤ ر-٣و

٧٥ ف-٤م  
٧٦ ح×ب+

٧٧ ف×ر  
٧٨ م-١و

٧٩ ر×ر  
٨٠ و×ف

٨١ و×ب  
٨٢ و-٣و+

٨٣ ر×و  
٨٤ ر-٣و

٨٥ ف-٤م  
٨٦ ح×ب+

٨٧ ف×ر  
٨٨ م-١و

٨٩ ر×ر  
٩٠ و×ف

٩١ و×ب  
٩٢ و-٣و+

٩٣ ر×و  
٩٤ ر-٣و

٩٥ ف-٤م  
٩٦ ح×ب+

٩٧ ف×ر  
٩٨ م-١و

٩٩ ر×ر  
١٠٠ و×ف



# لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة اسطر . وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقع عليها اختيارهم فالكنته التي تنال اكثرية الاصوات تهدي المجلة صاحبها هدية لطيفة وتنشر اسمه في عوان هذا الباب في العدد التالي وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم

## في السكة الحديد

الفلاح — اعطني تذكرة لاسكندرية  
التذكرجي — هات ٣٠ قرشاً  
الفلاح — ب ٢٥ قرشاً زي كل الدنيا!!  
الفلاح — اعطني تذكرة لأسبوط  
التذكرجي — هات ٥٠ قرشاً  
الفلاح — اريد ان تعطيني اياها بمبلغ  
٤٠ قرشاً والا اشتري من الشباك الذي جنبك؟

\*\*\*

## في المدرسة

المدرس — من منكم ياتلامذه ذهب الى الهند؟

احد التلاميذ — أنا يا أفندي ذهبت الى الهند  
المدرس — واي شيء وجدته سارا مفرحاً هناك؟

التلميذ — عني وجود معلمين ومدارس

\*\*\*

## في المنزل

الرجل — لماذا تحرصي وتتعاجبي بشعر  
راسك المستعار

المرأة — ولم انت تتعاجب بيدلتك وهي  
صوف خروف غيرك؟

\*\*\*

## فلاح وابنه المتعلم

الابن المتعلم — ما اجل فرنسا يا ابي!

الأب الما — اجتهد وانا اجوزها لك!



القبس — ايمك ان ترشدني الى طريق  
البوستة؟

الفعل — انها في الشارع التالي

القبس — عند ما تأتي يوم الاحد الى

الكيسة ارشدك أنا الآخر الى طريق الجة

الطفل — اريد ان ترشدني الى طريق الجة

بينما انت لا تعرف طريق البوستة؟

\*\*\*

## في الجنازة

ابو الميت — انت صغير يا بني ولا

يمكنك حمل الميت!

الحاتوني الصغير — يا عم صلي على النبي

دنا اشيله واشيل ابوه كان!

\*\*\*

## مقي يحب عمته؟

العمة الغنية لابن اخيها — لقد اوصيت

لك يا عزيزي بقسم كبير من ثروتي

\*\*\*

## ابن السعادة؟

الفقير الأول — يوجد مكان واحد في

البيت

ابن الاخ — اصحيح هذا؟ كيف صحت  
في هذه الايام وكيف تشعرون؟

\*\*\*

## القيام باكراً

الوالد — قم مبكراً يا بني لأن رجلاً

يقوم مبكراً فوجد كيساً ملاناً بالنقود

الابن — لا بد ان الذي سقط منه الكيس

خرج قبله!

\*\*\*

## درس الجيولوجيا

دخل مدرس الجيولوجيا مرة فصلاً و

لتلاميذه . امس كنت مدعوا الى وليمة وكان

فيها ضيعة كثافة بديعة وكانت الطبقة الاولى

مركبة من كثافة والطبقة الثانية من الس

والثالثة من اللوز « وهنا دخل الناظر » فقال

المدرس . اما الطبقة الرابعة فكانت م

من الفسفور والرمل والاحجار!

\*\*\*

## القطار الحاق

مر اثنان من الفلاحين بالسكة الحديدية

فوجدوا على احد القضبان دماً . فقال الاول .

لازم القطر كان « مائي حافي حتى انجرح » .

فقال له اسكت يا عبيط دالمفتخر . هو المفتخر

عني حافي؟

\*\*\*



## نصيحة الأم

لا تذهب أبدا يا حسن الى منزل احمد  
تلعب معه فإنه وقع في الأدب  
— حسن جدا يا والدتي سادعوه ليلعب  
معي هنا بدلا من ان اذهب اليه

\*\*\*

## زيت السمك

قالت ام لولدها: لقد اطعنى اليوم وشربت  
زيت السمك فساعطيك قطعة من الحلوى  
مكافأة لك .

فدخل الوالد في هذه اللحظة بادية عليه  
دلائل الغضب وقال :

من الذى وضع في الدواة زيتا ؟

\*\*\*

## خير البر . . .

سأل احدم صديقه :

ماذا تفعل في اذا انا مت ؟

اكفنك وأتولى دفنك .

فضحك الأول وقال :

اذن اكسنى الآن واذا مت فادفنى عريانا

\*\*\*

## عالم جغرافيا

سافر احد الأغنياء الأغنياء الى بارين  
وأقام فيها شهورا طويلا فلما عاد الى قريته جعل  
يقال في امر سياحته فذكر في مجلس انه زار  
المانيا وانجلترا وفرنسا وسويسرا وروسيا  
وامركا وبلايا اخرى كثيرة فقال احد الحاضرين  
اذن سعادتك تعرف جغرافية كويس ؟

فأجابته التني بسرعة .

امال . . . أعرفها كويس وقعدت فيها

شهرين

\*\*\*

## العالم باللغات

قال احدم لعالم متضلع من لغات كثيرة :  
لقد سمعت انك قدرت بالتعلم والحفظ على تذليل  
السنة البشر

العالم — اى نعم الا لسانين لسان زوجتي  
ولسان حماتي



الزوجة — انى اعمل كل شىء وحدى بينما  
نت مستعج لا تعمل شيئا

\*\*\*

## ولع المرأة بالشباب

لسيدة ابنة جميلة بلغت السن المناسب  
للزواج ولم تتزوج فقال احد الأصدقاء لوالدها:  
اراك ترفضين يد كل من يتقدم لطلب  
ابنتك مع انها جميلة جدا وقد بلغت السن  
المناسب للزواج !

فقلت : هذا صحيح ، ولكنى لا زلت صبية واذا  
اقرنت ابنتى الآن اصبحت جدة بعد عام واحد

\*\*\*

## اسمها ميمي

اتلفت صغيرة شيئا في «عروس» لها فأخذتها  
لمصلح لب الأولاد لاصلاحها ولما عادت في  
النهار الثانى لأخذها بحث الرجل عنها كثيرا  
فلم يجدها فظهر التالم على وجه الرجل وقال :

صفي لى عروسك على اهتدى اليها بين  
هذه اللعب الكثيرة

فقلت الصغيرة :

اسمها ميمي يا سيدي

لم حيث نجد المال والراحة وكل ما هناك  
من وسائل السعادة  
الفقير الثانى — اصحيح ذلك ؟ اين هو  
ذلك المكان  
الفقير الأول — هو في القاموس

\*\*\*

## ولع واهمه المعجوز

الولد ومعه طبق مهليه  
— هل تتزوجين يا امام او تأكلين  
المهليه ؟  
المعجوز — يا ابن ربنا يرضى عليك هو  
استنان ؟

\*\*\*

## ... وباشا

غضب مرة احدم على زوجته وجاء زكى  
ها في جدها فقال زوجها اخوك ده حمار  
عليه وقالت

( حمار في عينك ) وباشا في عيون الناس

\*\*\*

## المطعم

صاحب المطعم — انت تطلب الدخول  
مبنى وليس في يدك شهادة فمن اين  
مقدورتك ؟

الخادم — امتحني اسبوعا يا سيدي فتعلم ذلك  
صاحب المطعم — اذا كسرت صحنًا من  
فماذا تفعل به ؟

الخادم — اجمع قطعه واضمها حيث وقعها  
ن بدون ان يسلم لادعى انه هو كسرها  
صاحب المطعم — حسنا ادخل فقد قبلتك

\*\*\*

## الانتحار

القاضي — اصحيح انك حاولت الانتحار  
فما بالناز ؟

لهم — نعم وانى آسف للغاية يا سيدي  
شركة تطالبنى اليوم بمبلغ ١٥٣ قرشا  
الناز الذى اتفق عندما عمدت الى  
البحار لفقرتي





— ما هي القبول الاربعة ؟  
— اولى وثانيه وثالثه ورابعه ... !

\*\*\*

### عسكري ومجرم

المجرم — انى جاني فدينى اشترى قوتنا  
وأحضر حالا  
السكى — اتريد ان تهرب كالمره  
السابقه ؟ اذا أردت طعاما فأنا أذهب بنفسى  
لشراائه وانت الذى تنتظرنى

\*\*\*

### تلميذ واستاذ

التلميذ للاستاذ — ما هو الشاج  
الاستاذ — شىء بارد .

\*\*\*

### ذكر أم اننى

سأل احدم صديقا له . بلفنى انك رزقت  
مولودا فهل هو ذكر أم اننى ؟  
الصديق . وما ظنك ان يكون  
— ذكر  
— كلا  
— اذن فهو اننى  
الصديق مستهزبا — عجبا ومن أخبرك بذلك  
المسروق والسارق

\*\*\*

الرجل لضابط البوليس — أرجو منك أن  
تسمح لى بمقابله السجين الذى مرق دارى  
الضابط — هذا ضد النظام وماذا تريد منه ؟  
الرجل — اريد ان اسأله كيف يمكن من  
فتح الباب والصعود الى الطابق الأعلى بدون  
ان يوقظ امرأتى وهى نائمة لا تعلم منه كيف  
اعود متأخرا الى بيتى

\*\*\*

### خيال الحشاشين

خرج حشاش من بيته وهو يتخيل ان

اتقه تقطع على المارين سبيلهم وفي اثناء مروره  
في شارع رأى على بعد عربة آتية مسرعة  
نحوه فاشار الى السائق وقال له انتظر .

فقال السائق :

— ماذا تريد

فموج الحشاش اتقه وقال للسائق :

— فوت بقا

\*\*\*

### تذكار الصداقه

هو — لقد كان زوجك المرحوم من  
أعز اصدقائى فارجو ان تعطينى شيئا من تركته  
احفظه لتذكار الصداقه عندى  
هي — ( بصوت محزن ) رحمه الله عليه  
لم يترك شيئا غيرى

\*\*\*

### تمزية غير مقبولة

س — أراك حزينا جدا يا صديق العزيز  
ج — اننى حائد من المقبرة  
س — هل مات لك أحد ؟  
ج — ماتت حمايتى  
س — انى آسف لأسفك  
ج — لا يحزننى موتها  
س — اذا ماذا يحزنك ؟  
ج — تمزية الكاهن لى  
س — لماذا يا اخى  
ج — لأنه قال لى سوف تراها فى النسيم

\*\*\*

### فى التليفون

المتكلم : الو . . . سنترال . . . الو . . .  
السنترال : سنترال  
المتكلم : طاوز نمرة ١٠٠٠ . . .  
السنترال : احم . . . . .

\*\*\*

### حمايه

شاب : لى ثلاثة أعوام لم اسمع كلمة مؤلمة  
من حمايتى  
ظريف : اراهن من يشاء على انها  
جنت . . . او مانت . . .

### ظريف وبخيل

الظريف . خطر لى امس انك مت !  
البخيل . ولم هذا ؟

الظريف . لانى شمت رائحة اللحم فى منزل

\*\*\*

### الأعمى الحقيقى

عادت زوجة من السوق وقالت لزوج  
ان المتسولين خبيثاء . فقال ماسبب هذا ؟  
قالت . مررت باحدم وكانت على صدره  
لوحة كتب عليها انه خلق اعمى . و  
ما اقترب منى قال لى ( تصدى لى يا ذات الجلال )  
فكيف يكون اذن اعمى ؟  
الزوج . اذن هو حقيقة اعمى يا عزيزتى !

\*\*\*

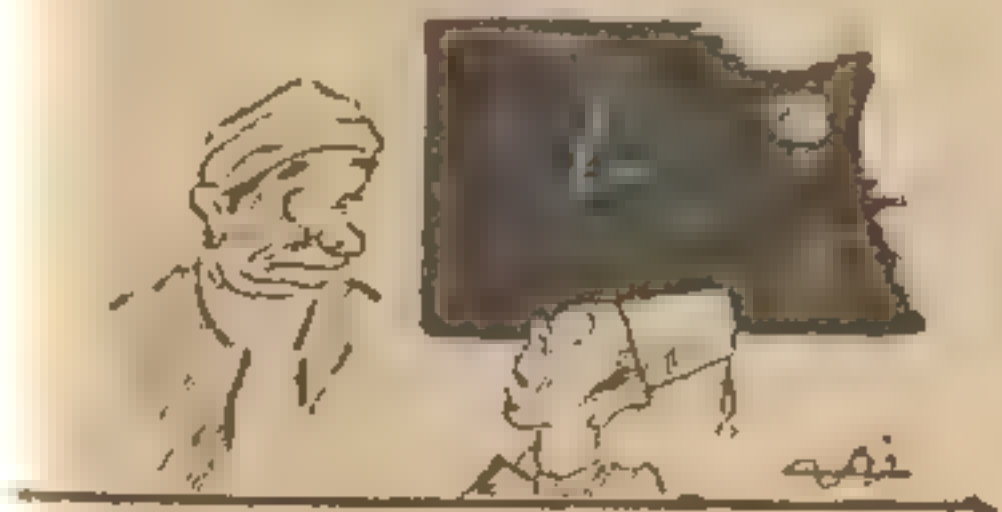
### أمير البؤساء

كان ابن الرواندى من أعلام المسكين  
وبقدر ما وهبه الله من بسطة العلم ضيق  
فى الرزق فعاش طول حياته يائسا بالساأرا  
أن يستعين على الحياة فتزوج بفقيرة مث  
ملأت عليه البيت بالأولاد على سوء .  
فازداد غما على غم وذهب مرة الى السم  
ليشتري لهم بعضا من الدقيق وربطه و  
على كتفه

وبينا هو سائر تذكر سوء حاله فص  
يقول : يا اللهم حل مشكلتى — وخذ  
حلى والى فى الدعاء وما هي حتى عثر قبرا  
الدقيق على الأرض محتاطا بالتراب فلما اب  
ذلك قال :

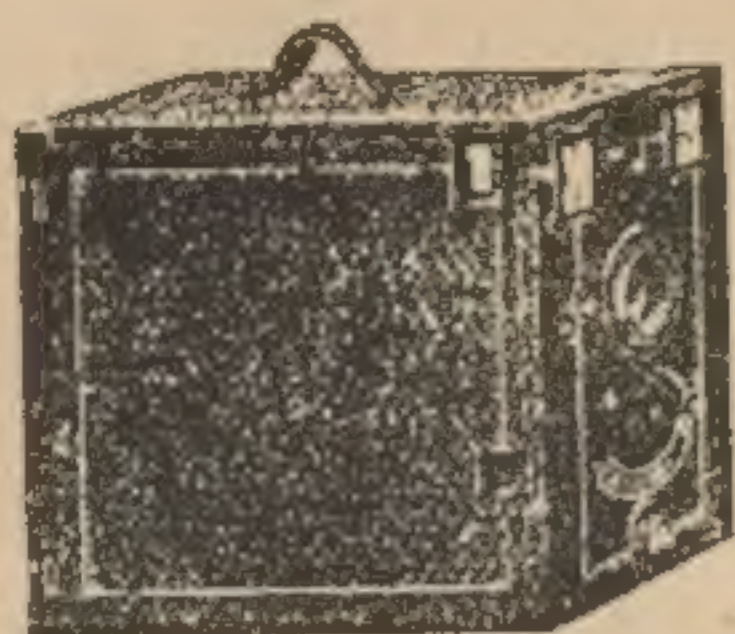
قد انحل المشكل وستموت العيال !!!

\*\*\*



— ما هو المنوع من الصرف ؟  
— التقود المزمرة !!!





آلة تصوير كوداك



محفظة جلد



كرة القدم نمرة ( ٥ )



## كيف تربح احدى هذه الهدايا ؟

إذا اشتركت في مجلة مصر الحديثة المصورة فانك تستطيع أن تربح احدى هذه الهدايا لأن المجلة توزع كل شهر على مشتركيها بطريقة السحب عدداً غير قليل من الهدايا القيمة التي تنشر رسوم بعضها هنا — وإذا اشتركت في هذه المجلة فانك تتأكد أنها تصل الى منزلك حال صدورها فلا ينقص المجموعة التي تجمعها منها أى عدد — وتصدر المجلة في خلال السنة ملحقات تقيسة وترسلها مجاناً الى المشتركين فقط

— وفوق كل هذا فان مجلة مصر الحديثة المصورة تقدم اليك الى منزلك مواد عديدة مختلفة المواضيع فلا بد أن تجد فيها مايلذك أن تراه وتحفظه أو يلد لكل فرد من أفراد عائلتك — فاشترك الآن في « مجلة مصر الحديثة المصورة » واقطع طلب الاشتراك الملبوع على الصفحة التالية واملاً القراغ الذي فيه وارسله اليوم مصحوباً بقيمة الاشتراك الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع مظلوم باشا رقم ١ بمصر



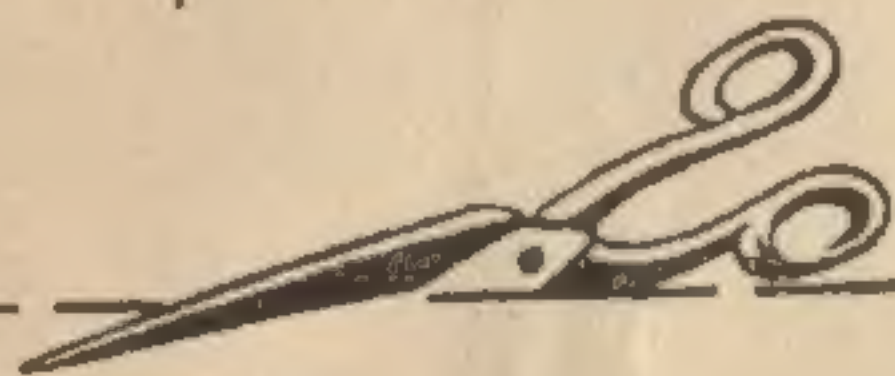
# لماذا تشترك

## في مجلة مصر الحديثة المصورة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار الجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن النكية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل

كل قارىء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركيها بميزات خاصة — فهي تهديهم مجانياً أعداداً ممتازة تصدر بين حين وآخر وتهديهم هدايا أخرى قيمة لا تشترط لها سوى الاشتراك ودفع قيمته سلفاً ..... في القطر المصري: ٢٠ قرشاً — في الخارج: ٤٠ قرشاً

فانظر إلى الهدايا المذكورة في مالي . أن جميع المشتركين الذين يملأون الفراغ الموجود على الصفحة التالية ويقطعون الورقة ويرسلونها إلى الإدارة مصحوبة بقيمة الاشتراك يكون لهم الحق بالاشتراك في السحب الشهري الذي يسحب لتوزيع الهدايا ما



## طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة ١ شارع مظلوم باشا — القاهرة

أرسل إليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ عشرين قرشاً (أربعون قرشاً في الخارج) وهي قيمة اشتراك في ١٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من .....

الاسم (بحروف سهلة القراءة) .....

العنوان .....

المدينة .....

المديرية .....





## Are You Trained?

*Bennett College Training Takes You from the Rut.*

**O**PPORTUNITY constantly beckons to the man who is properly trained. Our thorough courses will completely fit you for good positions. With our courses to back you up, your services will always be in demand.

*Study at Home* and at your leisure. The Bennett College will teach you any branch of Engineering or Commercial subject and will prepare you for any degree such as: A.M.I.E.E. or F.I.S.A.

It is to your advantage to write immediately for full particulars to: Mr. I. Kogan, General Agent of the Bennett College, San Stefano Street, Heliopolis, Egypt.

### Technical

Mechanical Engineer  
Electrical Engineer  
Civil Engineer  
Motor Engineer  
Telephony & Telegraphy  
Wireless Telegraphy  
Sanitation  
Mining

Draughtsmanship  
Etc., etc.

### Commercial

Accountancy  
Banking  
Book-keeping  
Secretarial Exams.  
Auditing

Commercial law  
Etc. etc.

### General

Post Office Exams.  
Police Exams.  
Army Exams.  
Matriculation  
Etc. etc.

### Degrees

B. Sc.  
A.M.I.M.E.  
F.C.A.  
C.A.I.B.  
Etc., etc.





صاحبة الصوت الرقيم  
السيدة فتحية أحمد  
ملكة الطرب والموسيقى في الشرق

أوديون